# ЕЖЕНЕДВЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

путешествій, науки, литературы и искусства.

Контора и редакція журнала: Москва, Тверская, д. Т-ва И. Д. Сытина, № 48. — Таф. 98-57.

Гг. авторы, присылающіе свои рукописи въ редакцію, благоволять обязательно прилагать почтовыя марки для отвѣта. Рукописи менье печатнаго листа авторамь не возвращаются; стихотворенія не принимаются и ни въ какую переписку по ихъ поводу ред. не входить.

ПОДПИСКА принимается въ конторъ жур-= нала, а также въ конторъ Печковской (Петровскія линіи) и во встхъ книжныхъ магазинахъ. - За перемѣну адреса уплачивается три 7-ми-коп. почтовыя марки. — Цѣна отдѣльнаго № журнала 10 коп., съ книгой — 40 кол. (съ пересылкой).

о ПОДПИСНАЯ ЦВНА НА ГОДЪ: о о съ 24 кв. собранія художесъ 48 кинг. полнаго собранія 🚜 🔏 ствени. соч. Л. Н. Толстого, сочивеній Л. Н. Толстого, съ пересылкой и доставкой съ пересылкой и доставкой Допускается разсрочка: 3 р. при Допуск. разсрочка: при подпискъ поди., 2 р. къ 1 апр. и 2 р. къ 1 іюля. 4 р., къ 1 апр. 4 р. и къ 1 іюля 3 р. вамъна перваго изд. вторымъ и наоборотъ поелъ подп. не допускается.

ОБЪЯВЛЕНІЯ въ журналь "Вокругь Савта" по цънъ 60 кол. за строку нонпарели въ одну колонну позади текста, принимаются въ Москвъ — въ конторъ журнала: Тверская, д. № 48; въ С.-Петербургъ въ книжномъ магазинъ Т-ва И. Д. Сытина: Невскій 68 и Б. Садовая 25.

## ЧУДНЫЙ ПАМЯТНИКЪ СЪДОЙ СТАРИНЫ.

Нъшь, кажется, мъста на земномъ Луксора, тав нъкогда раскину- родъ мертвыхъ»-Мемнопію грековъшаръ, гдъ путешественника, любя- лись «стовратыя» Өивы. Древнія Өивы между тъмъ какъ «городъ живыхъ» щаго старину, ожидало бы столько занимали, въроятно, оба берега ръки разростался тамъ, гдъ теперь стонаслажденій, какъ въ мъстности, от- Нила и были столицей всей «страны ять Луксоръ и Карнакъ. стоящей очень недалеко оть тепе- Египетской»—ея восточной и западрешняго шумнаго и многолюднаго Каи- ной частей. Но мало-по-малу запад- выхъ городовъ-ни Римъ, ни Дели, ни ра — въ окрестностяхъ нынъшняго ный берегъ Нила превратился въ «го-

И не одинъ изъ знаменитыхъ мерт-Помпея—не въ состояни дать археологу того, что доставляють эти колоссальныя постройки, высящіяся на мъстахъ процвътанія высшей культуры прошедшихъ въковъ, эти гробницы царей и царицъ.

Съ истиннымъ восхищениемъ передъ великимъ народомъ, населявшимъ піысячи абшь шому назадь эшу землю, смотрить путешественникь на колоссальные пилоны, стоящіе передъ входомъ въ египетскіе храмы, колонналы и остатки самихъ храмовъ.

Большинство пилоновъ покрыты надписями и рисунками, высъченными въ гранишъ.

Благодаря усиленнымъ раскопкамъ, то и дъло здъсь об руживаются все. новыя и новыя сокровища.

резъ сомнънія, первое мъсто среди луксорскихъ развалинъ принадлежипъ нъсколькимъ храмамъ, а между ними «Великому храму Амонъ-Ра», которымъ «стовратыя» Оивы гордились уже во время своего процвътанія.

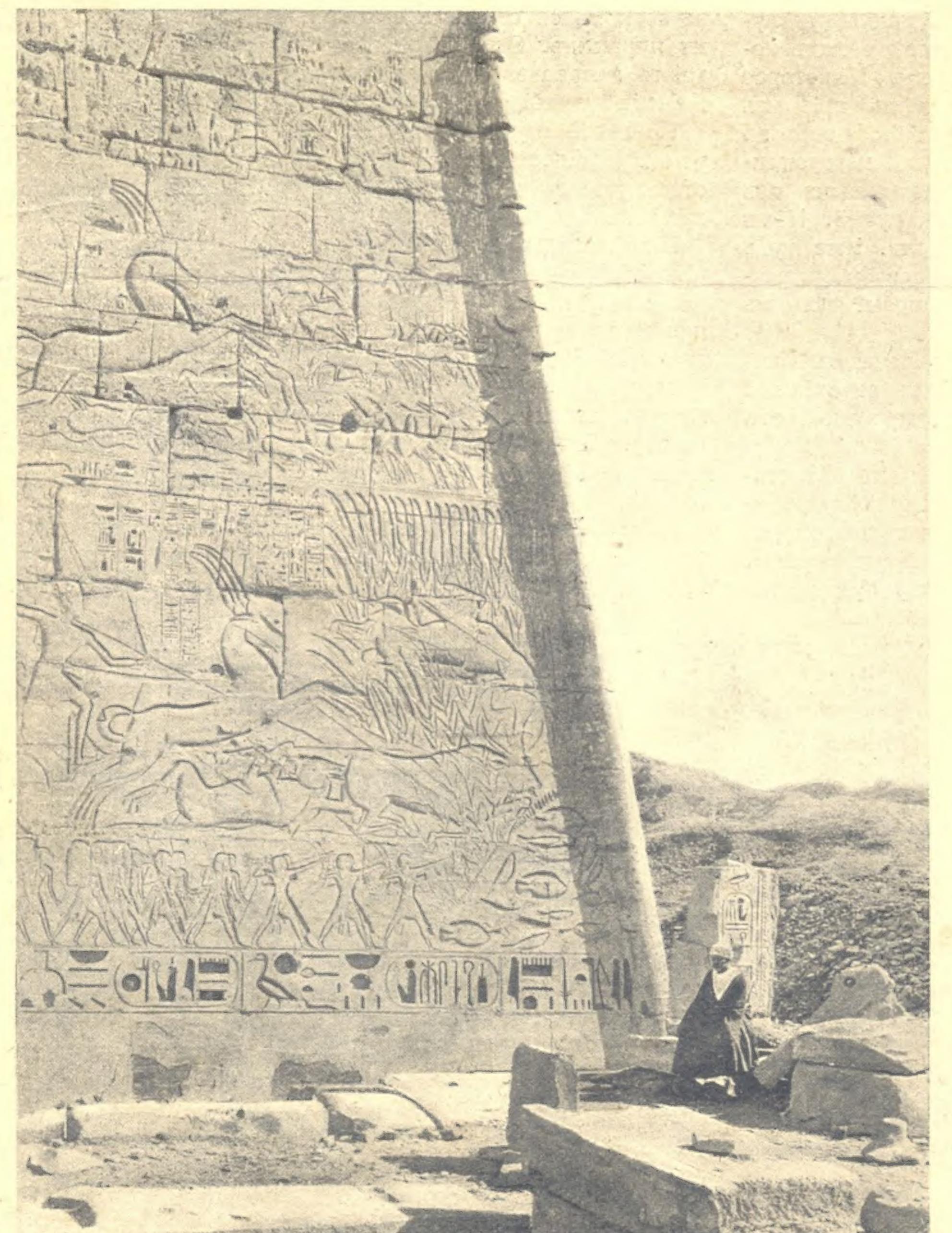
Даже остатки поражають своимъ великол впіемъ, но они не представляють и десятой доли того, чъмъ храмъ былъ нъкогда.

Храмъ строился многими династіями фараоновъ. Основание ему было, повидимому, положено около 2700 г. до Р. Х. Его увеличивали Сети, Рамзесъ II и Рамзесъ III пристройками.

Первый пилонъ, изображенный нанашемъ рисункъ, и лучше всего сохранившійся, не смотря на свое 3000автнее существование, производить огромное впечата вніе, въ особенности когда рано утромъ лучи восходящаго солнца освътять ствны храма и проникнуть глубоко внутрь его, и сразу вспыхнуть всь рисунки, сплошь покрывающіе какъ стівны пилона, такъ и колонны.

Туть передь нами вся исторія Рамзеса III: изображены его войны съ нубійцами, ливійцами, амозитами, сардами и др. Одна надпись описываетъ его, какъ «яростнаго льва, обдирающаго козловъ», какъ «гранишную колонну, обрушившуюся на ливійцевъ, такъ что ихъ кровь текла потокомъ и тъла давились на мъстъ».

Другіе рисунки представляють сцены изъ его охопъ и домашней жизни; внизу и вверху высъчены јероглифическія надписи, поясняющія сцены, изображенныя на пилонъ.



Пилонъ храма Аммонъ-Ра (богу солнца) въ Луксоръ.



# НА ПОРОГЪ ПУСТЫНИ.

Очеркъ А. Мунскаго.

Портъ-Саидъ. -- Гора Монаттамъ. -- На улицахъ Гаира. -- Арабскій у нверситеть. — Старый городь. — Копты. — Абу-Сарга. — Пирамиды Гизе. — Сфинксъ. — Храмъ Гаруса. — Египетскія древности. — Муміи Сети I и Рамзеса II. — Геліополисъ. — Феллахи.

вропейца, прибывшаго въ Египетъ, ошеломляетъ масса новыхъ, неиспытанныхъ ощущеній. Нъчто, ръзко отличающееся отъ Европы, чувствуется имъ сразу въ странъ. Пальмы, плоскія крыши домовъ, самобытный характеръ населенія создають это впечатлівніе. И на первомъ планъ стоитъ своеобразіе арабской толпы: высокіе, стройные арабы съ красивыми бронзовыми лицами, въ синихъ или бълыхъ хитонахъ, ниспадающихъ до земли, и малень-



кихъ красныхъ фескахъ, обвитыхъ бѣлыми перевязями, скользять по пристани плавно и безшумно, и краски ихъ костюмовъ кажутся расплавленными подъ палящими лучами полуденнаго солнца, стоящаго надъ головой. Суеты нътъ на берегу. Нъкоторое культурное начало чувствуется въ пріемахъ встрѣчи парохода. Вотъ арабскій офицеръ въ костюмъ цвъта хаки; мягкими, неторопли-

выми движеніями отдаетъ онъ приказанія, отмахиваясь отъ мухъ пучкомъ конскихъ волосъ на костяной ручкъ. Нътъ обычныхъ на востокъ сутолоки, крика, брани. Уже тутъ замъчается, что арабы оказались наиболъе способными учениками англичанъ и сумъли соединить самобытность съ воспринятой культурностью.

Портъ-Саидъ, какъ и Александрія, соединены съ Каиромъ желъзной дорогой, по которой переъздъ до столицы Египта продолжается отъ перваго порта четыре часа, отъ второго--- нъсколько дольше.

Голая, безплодная песчаная степь тянется по объ стороны желъзнодорожнаго полотна, какъ только оно сворачиваетъ въ сторону отъ Суэцкаго канала, направляясь къ долинъ Нила. Ръдкими оазисами жизни мелькаютъ станціи.

По прівздв въ Каиръ каждому иностранцу приходится прежде всего выдержать на вокзалъ баталію съ драгоманами проводниками. Они окружаютъ густой толпой, хватають за руки, вырываютъ вещи.

— Муштъ лазимъ (не надо)! кричу я имъ, наученный горькимъ опытомъ.

- Но они не отстаютъ и еще долго бъгутъ за мной по улицъ съ предложеніемъ своихъ услугъ.

Отыскавъ нужный мнѣ отель, я отправился въ Цитадель — каирскую крѣпость, откуда виденъ весь городъ, что позволило мнъ сразу оріентироваться въ немъ.

Цитадель — Ель Калаа построена Салахединомъ изъ камней малой пирамиды Гизе и въ настоящее время занята англійскимъ гарнизономъ. Въ центръ ея находится огромная такъ называемая Алебастровая мечеть, воздвигнутая хедивами послъдней династіи по образцу константинопольской Айи-

Софіи. Колонны и стѣны ея выложены алебастромъ, янтарный тонъ котораго создаетъ оригинальное освъщеніе, вызывающее у посътителя своеобразное мистическое настроеніе. Мечеть эта доминируетъ надъ Каиромъ и видна издалека при приближеніи къ нему. И наоборотъ, у входа въ мечеть открывается великолъпный видъ на весь Каиръ съ его скученными кубическими домиками, широкими куполами многочисленныхъ мечетей, кружевными минаретовъ, пальмовыми аллеями кварталовъ Измаиліе и голубой полосой окаймляющаго городъ Нила.

Тутъ же показываютъ въ видъ достопримъчательности колодецъ Іосифа, въ которомъ, какъ утверждаютъ его сторожа, былъ заключенъ библейскій Іосифъ. Но, судя по внъшнему виду, колодецъ этотъ врядъ ли существуетъ болъе двухъ-трехъ сотъ лътъ.

Съ Цитадели удобенъ подъемъ на гору Мокаттамъ, которой начинается Ливійскій кряжъ.

Черезъ низенькія южныя ворота крѣпости Бабъ-ель-Гебель я вышелъ въ историческое ущелье, гдъ произошло кровавое избіеніе мамелюковъ Магометомъ-Али, пересъкъ желъзнодорожную линію и въ какихъ-нибудь 10 минутъ достигъ первыхъ высотъ.

Гора Мокаттамъ извъстна тъмъ, что въ древнія времена известнякъ ея служилъ египетскимъ царямъ для постройки пирамидъ. Склоны ея поэтому раскопаны и изрыты во всъхъ направленіяхъ, что придаетъ ей мъстами совершенно губчатый видъ.

По голой вершинъ горы, минуя остатки старинной турецкой крѣпости, я подошелъ къ западному склону и сѣлъ отдохнуть въ тѣни развалинъ арабской мечети, еще сохранившей стильный арабскій куполъ, крутой и высокій.

Видъ, открывающійся отсюда, чрезвычайно своеобразенъ и вмъстъ съ тъмъ очень характеренъ для Египта.

Бѣлый плоскій городъ внизу кажется сморщеннымъ лишаемъ, прилъпившимся къ бурому склону горы. Царственный Нилъ зеркальной полосой тянется къ горизонту и тамъ, какъ бы не въ силахъ сдержать полноту и босвоихъ водъ, разрывается на части, порождая дельту. Зеленой бахромой бъгутъ за нимъ широкія полосы плодородныхъ береговъ, веселясь и играя на солнцъ.

А по объ стороны радужной ленты-безмолвные, безконечные пески. Сливаясь съ раскаленнымъ воздухомъ и небомъ, пылаетъ тамъ желтое море пустыни. Бурыя дюны



Видъ съ Каирской Цитадели на Каиръ и лежащую за нимъ пустыню.



Вывзаь жень богатаго египтянина.

тъснятъ, наступаютъ на нивы и рощи цвътущей долины, дънія властной ръки.

Но взоръ скользитъ мимо и невольно останавливается на границъ песковъ, гдъ въ лучахъ заходящаго солнца золотятся остроконечныя вершины пирамидъ. Четыре тысячельтія осаждаеть ихъ пустыня, засыпаеть песками, крошитъ вътрами и вновь безсильная отступаетъ. Неприступныя для стихій, неприступныя для времени высятся онъ, выполняя волю строителя, заложившаго здъсь фундаментъ власти человъка надъ природой.

Спустившись съ горы, я побрелъ обратно широкими улицами окраины, мъстами спрашивая дорогу. Группы арабовъ въ разноцвътныхъ хитонахъ прогуливались, отдыхая отъ жары; другіе сидъли въ лънивыхъ позахъ у кофеенъ, потягивая кальянъ и попивая изъ крохотныхъ чашечекъ турецкій кофе.

Каиръ славится среди мусульманъ такъ называемымъ "Арабскимъ университетомъ". Это-высшая арабская школа, основанная еще до Рождества Христова при мечети Ель- Азаръ-Цвъ тущей. Со всъхъ концовъ мусульманскаго міра стекаются сюда ученики и, расположившись здъсь на коври-

кахъ подъ сводами огромной залы съ колоннами, изучаютъ

богословіе и науки.

При осмотръ этого учрежденія со мной произошелъ курьезный случай. Одинъ изъ "студентовъ" вызвался проводить меня. Я очень обрадовался, дружески пожалъ ему руку, похлопалъ по плечу. Однако при разставаніи онъ далъ мнъ понять, что ждетъ вознагражденія. Пришлесь оставить студенту "бакшишъ". Но онъ не удовлетворился этимъ, погнался за мной съ толпой своихъ товарищей и лишь при содъйствіи сторожа мечети мнъ удалось отдълаться отъ ихъ назойливаго преслъдованія.

Къ школъ примыкаетъ огромный квар талъ, заполненный базаромъ, гдъ особенно интересны ряды съ шелковыми матеріями, восточными благовоніями, персидскими коврами и суданскими пальмовыми издъліями, а также рядъ Кханъ-Кхалилъ съ предметами роскоши, отстроенный еще въ XIII въкъ.

Но еще интереснъе базарная толпа. Феллахи на огромныхъ лоткахъ продають колючіе плоды кактуса, по вкусу напоминающіе бананы. Продавцы прохладительныхъ напитковъ позвякиваютъ металлическими пластинками; продаваемую ими густую черную жидкость лучше не пробовать -- она тошнотворна. Подь ногами вертятся арабчата, чистильщики сапогъ. На осликахъ верхомъ проъзжаютъ дородные муллы, стройные бедуины. Подъ охраной евнуховъ проходятъ гаремы арабокъ, облаченныхъ въ черные или ярко-желтые плащи съ длинными шлейфами. Нижняя часть ихъ лицъ прикрыта, и лишь большіе черные глаза да янтарно-желтый лобъ виднъются изъ-подъ темнаго головного убора. Странное впечатлъніе производять золотыя и серебряныя трубочки, прикръпленныя у каждой изъ нихъ надъ переносицей, какъ говорять, по требованію моды.

Сосъднія съ базаромъ улицы богаты курильнями гашиша. Ихъ можно узнать по тяжелому запаху, напоминающему ладанъ, выбивающемуся изъ ихъ оконъ и дверей.

Въ то время, какъ я проходилъ мимо сада Эзбекіе, мальчишки, качавшіеся на корняхъ индійской смоковницы, признали во мнъ русскаго и съ криками "хорошъ, хорошъ" линіей волнистой, выпрямляющейся вдали, отмѣчаютъ вла- погнались за мной, требуя бакшиша. "Хорошъ" — почему-то зовуть русскихъ въ Египтъ. Это слово буквально преслъдуетъ тамъ всякаго русскаго туриста.

Одинъ изъ электрическихъ трамваевъ, бъгущихъ во всъ концы города съ главной площади Каира Атаба-ель-Кхабра, носить надпись Vieux C ire. Мимо медицинской школы, мимо госпиталя, вдоль канала Кхалига трамвай этотъ до-

возитъ

части

персид

еще по

Каирскій продавець овощей.

до Стараго Каира, наиболъе древней города, расположенной на развалинахъ ской крѣпости Фоста. Мъстами здъсь падаются части стѣнъ, портики колоннады-остатки глубокой старины.

Населеніе этой части города составляютъ почти исключительно коптыарабы-христіане, отличающіеся съ внѣшней стороны отъ мусульманъ лишь тъмъ, что на правой рукъ у нихъ вытатуированъ крестъ.

Въ центръ квартала находится коптская церковь Абу-Сарга (св. Сергія)одна изъ ръдкихъ церквей первыхъ въковъ христіанства. Низенькая заржавълая желъзная дверь, портикъ, дальше наосъ съ двумя рядами колоннъ, какъ въ древне-греческихъ храмахъ, напоминаютъ церковь Рождества Христова въ Виелеемъ. Въ пещеръ подъ

храмомъ, по преданію, скрывалась Св. Дѣва во время скитанія Ея въ Египтъ. Показываютъ то мъсто, гдъ сидъли Іосифъ и Марія, гдъ купали младенца Христа.

Для поклоненія этимъ мъстамъ изъ Палестины направляются караваны паломниковъ. Остановившись въ маленькомъ и грязноватомъ Синайскомъ подворьъ, наши мужички посъщають коптскую церковь, колодець Іосифа и древо Божіей Матери (смоковницу на дорогъ въ Геліополисъ) и затъмъ возвращаются въ Герусалимъ. Осмотръ пирамидъ и другихъ египетскихъ древностей счита тся суетой и гръхомъ.

Недалеко отъ Стараго Каира на островъ Роза, куда не-



Набережная Нила близъ Каира.



Каирскии булочникъ.

цвътныхъ тряпочекъ, оставленныхь арабами, обращавшимися къ нему за помощью.

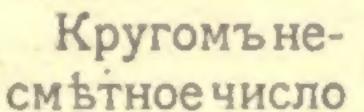
Каиръ, какъ извъстне, лежитъ близъ развалинъ древняго Мемфиса. Поэтому въ его окрестностяхъ находятся памятники перваго, самаго древняго періода египетскаго искусства (5004 — 3064 до Рождества Христова), который можно назвать періодомъ пирамидъ, такъ какъ храмы въ

эту эпоху строились почти исключительно деревянные и до нашего времени не сохранились; сохранились же главнымъ образомъ огромные некрополи съ многочисленными большими и малыми пирамидами.

Отъ Каира къ пирамидамъ ведетъ прямая аллея, усаженная акаціями, кончающаяся близъ самой большой пирамиды Египта, построенной фараономъ четвертой династіи Хеопсомъ (3733 г. до Рождества Христова).

Въ этой сплошной массъ камня, вдвое превышающей нашего Ивана Великаго, имъется лишь узкій проходъ, ведущій къ изломанному саркофагу ея строителя. Снаружи пирамида была облицована гладкимъ гранитомъ, который теперь весь разграбленъ. Стороны ея поэтому стали уступчатыми, такъ что на вершину можно взлъзть, какъ по лъстницъ. Но ступени имъютъ 3 — 4 фута высоты, такъ что одному по нимъ подниматься довольно тяжело.

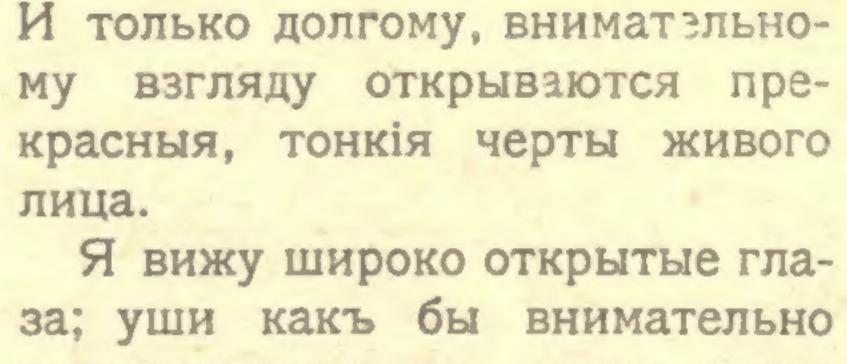
Бедуины, которымъ ввърена здъсь охрана древностей, обычно втаскиваютъ туристовъ на веревкахъ. Надо, однако, сказать, что они такъ хищно набрасываются на посътителей и такъ ненасытны въ смыслъ вознагражденія, что я предпочиталъ обходиться безъ нихъ. На верхней площадкъ пирамиды чувствуешь себя какъ на палубъ корабля среди моря песковъ.



другихъ пирамидъ, почти цѣлыхъ, полуразрушенныхъ и вовсе распавшихся, образуютъ обширное кладбище — цълый городъ мертвыхъ.

Восхожденіе на пирамиду.

крополя, въ котловинъ, среди дюнъ, таится чудо. Это сфинксъ. Заслоненный со былъ погребенъ именно всъхъ сторонъ песками, онъ здъсь. Въ боковыхъ кастановится виденъ только вблизи. Съ высоты ближнихъ холмовъ онъ кажется мертвой массой: лишь неясно выступаютъ контуры львинаго тъла да гордо поднятая голова. Но и по приближеніи сначала трудно что-либо различить, настолько изуродованъ онъ мамелюками: не хватаетъ головного убора, части бороды, повреждены губы носъ.



вслушиваются въ звуки этого міра; на лбу складки скорби, глубокаго горя; крѣпко стиснуты губы. И кажется, что нѣмой, онъ молча страдаетъ за цълый міръ

Происхожденіе сфинкса скрыто отъ насъ. Извъстно, что онъ уже существовалъ во время постройки пирамидъ Хеопса и Шефрена и что послъдніе фараоны лишь обновили его. О значеніи его идутъ споры. Нѣкоторые предполагають, что онъ



Каирская молочница.

олицетворяетъ бога восходящаго солнца Горуса, другіе считаютъ его духомъ-хранителемъ храмовъ, третьи -- олицетвореніемъ царской власти. Арабы называютъ сфинкса-Абу-ель-Ханъ, что значить богь ужаса, и върять, что онъ защищаетъ долину Нила, къ которой обращенъ лицомъ, отъ нашествія песковъ. Однако отъ песковъ онъ и самъ себя не былъ въ состояніи спасти: несмотря на огромные размъры, онъ былъ засыпанъ ими до верха въ теченіе многихъ тысячъ лътъ и лишь недавно расчищенъ настолько, что сталъ виденъ до основанія.

Въ самое послъднее время археологу Рейснеру посчастливилось совершить археологическое открытіе, научное значеніе котораго сразу трудно и опредълить. Онъ проникъ во внутренность "большого сфинкса" и нашелъ тамъ рядъ подземныхъ храмовъ, гробницъ съ безчисленными надписями и, наконецъ, указанія на то, что въ песчаныхъ нъдрахъ сфинкса погребенъ цълый древній городъ. Внутри сфинкса масса ходовъ, соединяющихъ отдъльные гробницы, храмы и притворы.

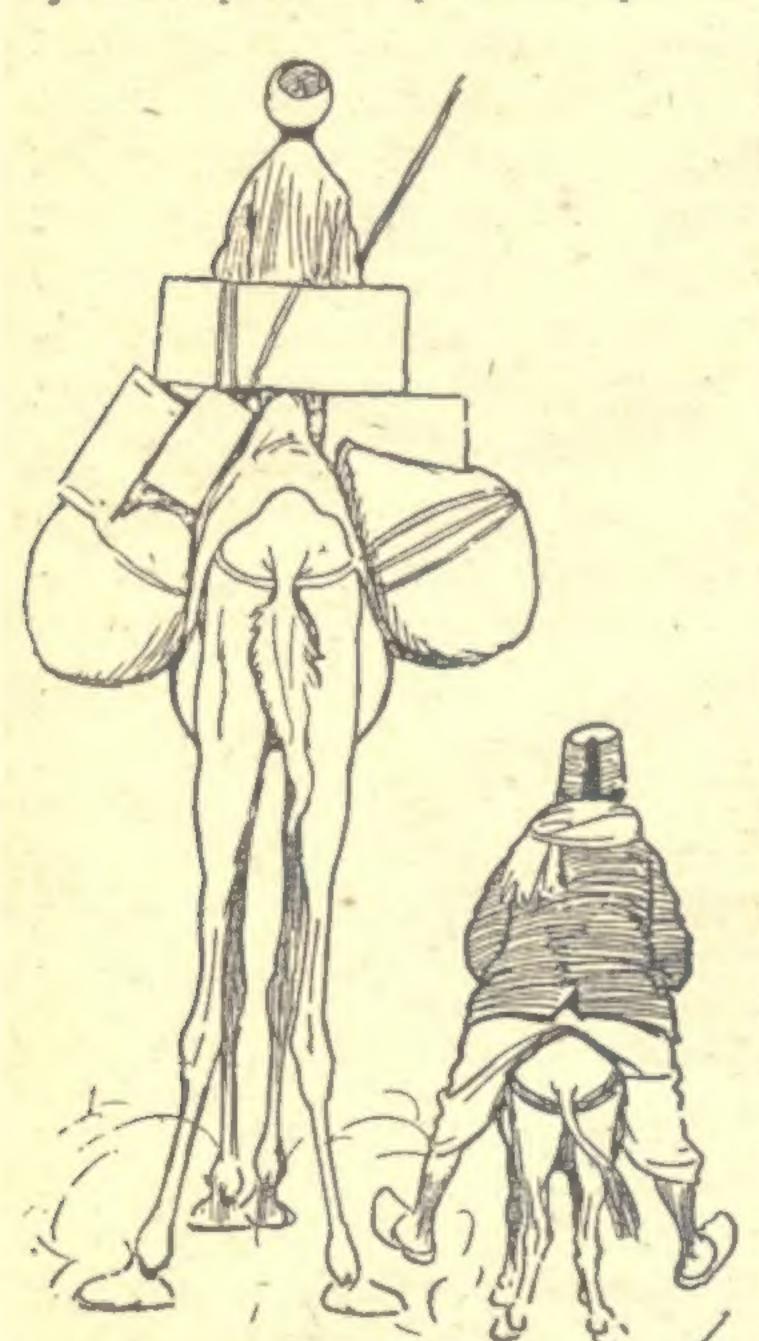
Рейснеръ проникъ внутрь сфинкса черезъ голову и сразу очутился въ "святая святыхъ" храма, — залъ въ 60 футовъ длины и въ 14 футовъ ширины. Вдоль полости шеи сфинкса дугообразный ходъ

ведетъ въ обширный храмъ, расположенный въ "грудной клъткъ" сфинкса. Изъ этого храма рядъ ходовъ ведетъ въ глубину, и одинъ изъ нихъ служитъ доступомъ къ пирамидальной гробницъ, которая, по мнънію Рейснера, скрываетъ останки царя Менеса, жившаго около 6.000 лътъ Въ укромномъ уголкъ не- тому назадъ. Надписи, высъченныя въ стънахъ, дъйстви-

тельно даютъ основание предполагать, что Менесъ мерахъ, примыкающихъ къ этой гробницѣ, обрѣтены останки принесенныхъ въ жертву рабовъ и запечатанные кувшины, въ которыхъ нѣкогда, должно - быть, хранилось вино, финики, хлѣбъ, различныя украшенія. Въ своемъ предварительномъ докладъ профессоръ обращаетъ особое вниманіе на



Отецъ и сынъ-арабы.



Какъ Бздять въ Каиръ.

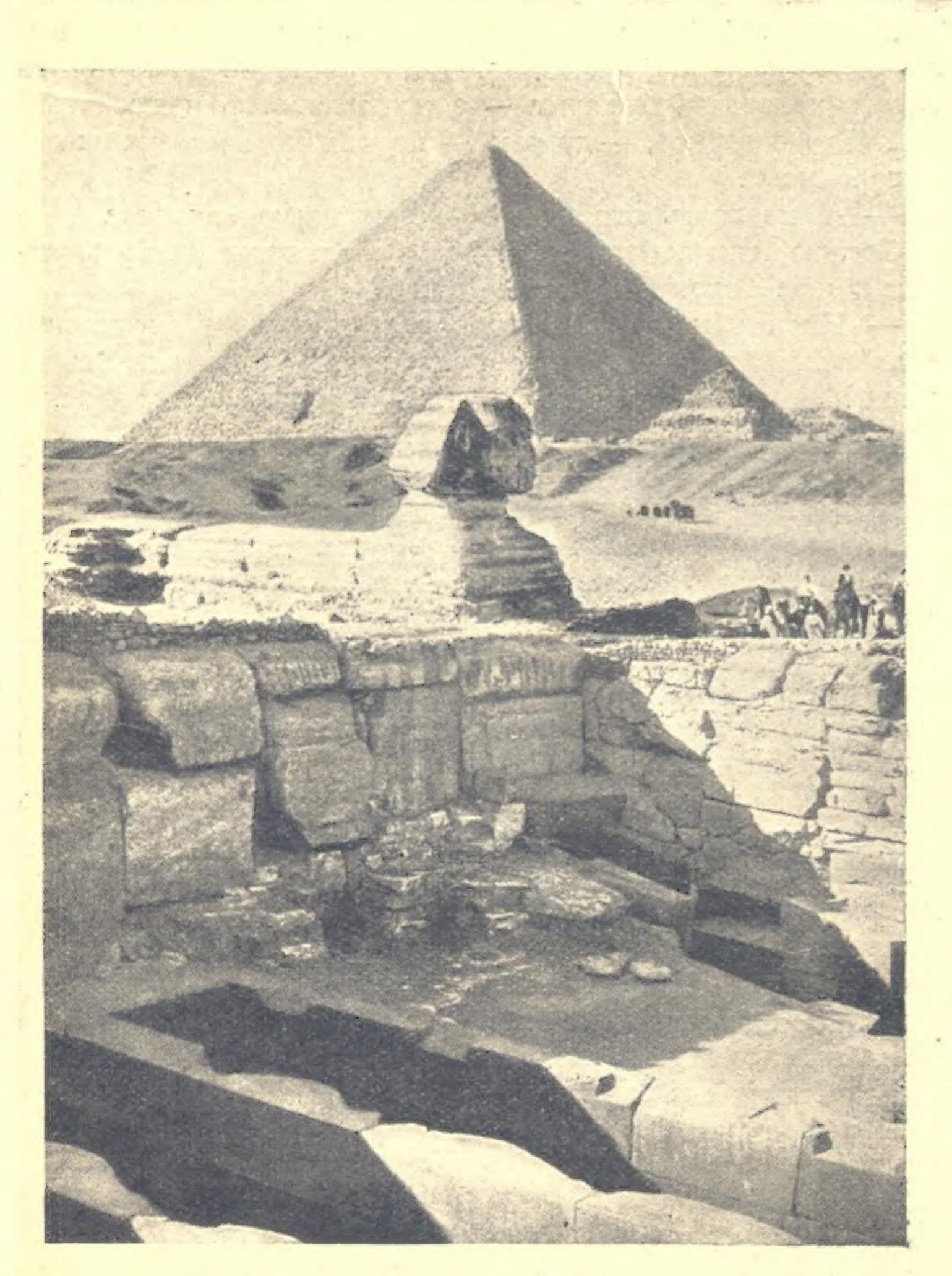
найденное имъ внутри сфинкса особое механическое при способленіе, нъчто въ родъ рычага, служащаго доказательствомъ того, какими солидными познаніями въ механизмъ располагали древніе египтяне. Посредствомъ этого рычага, простымъ движеніемъ руки, открывалась, видимо, колоссальная дверь — чудовищная скала, въсомъ въ нъсколько тысячъ тоннъ.

Внутри большого храма, въ "грудной клъткъ" сфинкса, масса колоннъ, фигурныхъ украшеній, статуй боговъ, и повсюду настолько богатая позолота, что Рейснеръ по роскоши отдълки смъло сопоставляетъ этотъ храмъ съ знаменитымъ соломоновымъ храмомъ. Рейснеръ убъжденъ, что ему удастся найти во внутренности сфинкса и сокровищницу царя Менеса.

Въ связи съ пирамидами стоятъ богатыя коллекціи каирскаго національнаго музея. Здѣсь хранится много цѣнностей, занимающихъ въ исторіи искусства первое мѣсто.

Такова деревянная статуя Шейхъ-уль-Беледа (Ра-эм-ке), изображающая сановника, опирающагося на палку, съ такой экспрессіей, что онъ стоитъ какъ живой, хотя статуя насчитываетъ 50 въковъ существованія. Такова же бълоснъжная принцесса Нефритъ съ голубыми глазами, невинная какъ цвътокъ лотоса. Таковы же нъкоторыя статуи фараоновыхъ писцовъ, на которыхъ еще сохранились слъды краски.

Въ высшей степени интересны муміи фараоновъ Сети І и сына его Рамзеса II, выдающихся правителей и покровителей искусствъ. Мое вниманіе особенно приковываетъ послъдняя: высокій лобъ, изогнутый хищный носъ, тонкія линіи подбородка указываютъ на мощную индивидуальность съ сильной волей и большимъ умомъ. Дъйствительныя лица любопытно сравнить со статуями тъхъ же фараоновъ, которыхъ особенно много оставилъ Рамзесъ II. У статуй иное лицо и мистическая улыбка полубога. Это понятно: фараоны считались существами высшей породы, и идеализація ихъ была въ порядкъ вещей.



Пирамида Хеопса, сфинкъ и остатки храма богу солнца.



Уличная жизнь въ Каиръ.

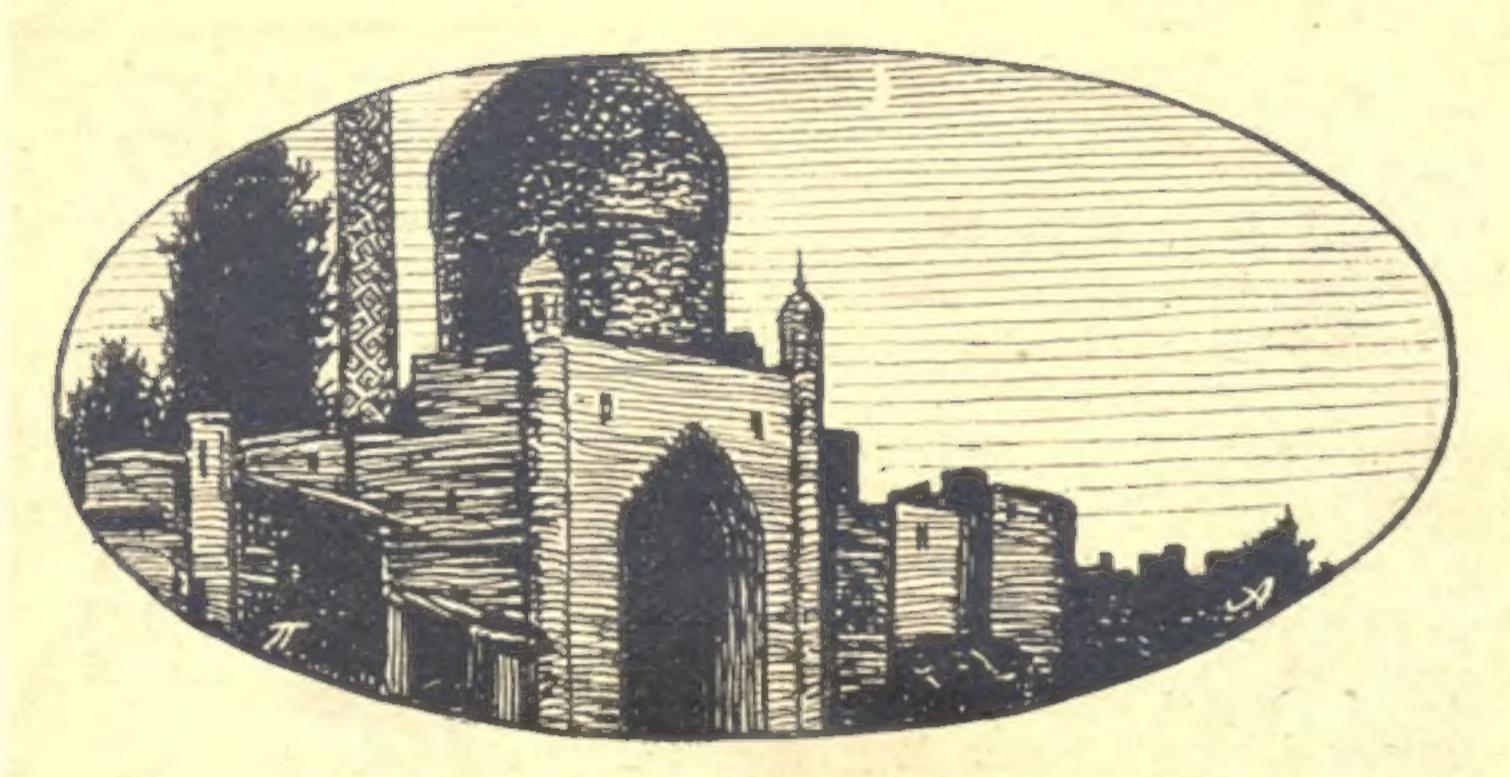
Въ эпоху второго періода египетскаго искусства переносить обелискъ, стоящій въ деревушкѣ Матаріе, находящейся на мъстъ древняго Геліополиса, гдъ процвътала богословская школа, создавшая самую распространенную въ Египтъ эннеаду (систему девяти боговъ) съ богомъ солнца Ра во главъ. Здъсь былъ огромный храмъ и много обелисковъ, расхищенныхъ и использованныхъ населеніемъ въ качествъ хорошаго строительнаго матеріала. Оставшійся представляетъ стройную четырехгранную колонну, испещренную іероглифами и заостряющуюся вверху. Онъ высъченъ изъ цъльнаго Ассуанскаго камня, какъ олицетвореніе солнечнаго луча.

Для египетскихъ архитекторовъ постройки такого рода не представляли затрудненія: въ теченіе тысячельтій они привыкли имъть дъло съ твердой каменной породой Ливійской пустыни. Въ ней они устраивали усыпальницы для своихъ умершихъ въ такихъ мъстахъ, куда не достигали нимьскія наводненія, высъкая изъ скалы огромные залы съ колоннами, коридоры, комнаты, цълыя амфилады. Около Луксора сохранился цълый такой "городъ мертвыхъ".

Именно Рамзесъ II былъ величайшимъ строителемъ между фараонами. Ему обязано потомство величайшими памятниками египетскаго зодчества: луксорскими пропилеями; некрополемъ Өивъ, храмомъ въ память фараона Сети и наконецъ гигантской статуей его самого, имъющей до 20 метровъ высоты.

Обработка ея, особенно головы, замъчательно тщательна. Такихъ статуй было нъсколько, но 3 сохранились неприкосновенно въ теченіе тысячельтій.

А кругомъ все такъ же примитивно, какъ въ тѣ далекія времена, въ простыхъ глинобитныхъ лачугахъ ютятся все тъ же осанистые феллахи, облаченные въ патріархальные бълые плащи.



# "KAPAKUI".")

Разсказъ изъ эпохи покоренія Туркестана. А. Makka.

ы просите, господа, разсказать вамъ что-нибудь изъ военно-походной жизни былыхъ временъ?

Полковникъ зацумчиво, покрутилъ усы и выпилъ

изъ стакана мацеры.

- Это было въ 1873 году. Какъ извъстно, въ этотъ годъ пала Хива и безпримърное мужество нашего солдата стало извъстнымъ всему міру, а Средней Азіи въ особенности. Кауфманъ былъ въ глазахъ туземцевъ полубогомъ, выносливость и отвага "акъ-кульмакъ" 2) приводила азіатовъ въ изумленіе, и они спѣшили съ изъявленіемъ покорности Россіи и льстивыми завъреньями дружбы.

Но мы не были бы туркестанцами, испытавшими на своей шкуръ въроломство азіатовъ при осацъ Самарканда, если бы повърили сладкимъ ръчамъ былыхъ враговъ, и поэтому Кауфманъ съ одной стороны принималъ подарки и угощенья, а съ другой распоряжался о высылкъ въ степь кавалерійскихъ отрядовъ для освѣщенія мѣстности.

Я быль въ Туркестанъ съ 1868 года, не разъ производилъ рекогносцировки, знапъ хорошо туземныя наръчія и поэтому было вполнъ понятно, что меня отправили въ

первую голову.

- Изслъдуйте, сотникъ, мъстность къ югу, насколько можно шире, и сообщите, нътъ ли въ окрестностяхъ шаекъ разбойниковъ или даже цълаго отряда незамиренныхъ племенъ

Въ помощь мнъ давался казачій полувзводъ, урядникъ, два джигита<sup>3</sup>) — проводника. Въ случаъ удачи объщали повышеніз, а при болѣе печальномъ исходѣ товарищи обѣщали не поминать лихомъ и отслужить панихиду "по новопреставленныхъ воинахъ за въру и отечество, на брани животъ свой положившихъ".

Къ ночи мой маленькій отрядъ былъ уже готовъ; мы тронулись въ путь подъ напутствія и пожеланія оставшихся въ лагеръ товарищей.

Шли быстро, но приберегая силу коней на всякій случай. Я запретилъ курить, громко разговаривать и шелъ больше ночью, стараясь не попадаться никому на глаза. Питались сухарями, костровъ не жгли, словомъ, — рекогносцировка велась по всъмъ правиламъ.

Выполнивъ порученіе, повернули домой, т.-е. въ лагери. Идемъ, поторапливаемся, такъ какъ до лагеря одинъ перегонъ и поскоръе среди своихъ быть хочется.

Ночь темная, на небъ звъзды горятъ, словно яхонты, въ степи мракъ и тьма непроглядная. Въ десяти шагахъ не разберешь, — часовой или саксаулъ 4) на барханъ 5) виднъется.

Тихо въ степи. Слышно только, какъ бъгутъ наши лошади дробнымъ топотомъ и гудитъ этотъ топотъ ихъ въ

1) Разбойники.

тишинъ ночной, далеко по степи разносится. Ъду я впереди отряда, за мной урядникъ, дальше казаки веревочкой, "мордой въ хвостъ", какъ это по-казачьи зовется, а джигиты по сторонамъ гонятъ и себъ подъ носъ что-то мурлыкаютъ. Ъду я, призадумался, вдругъ меня за рукавъ дергаетъ кто-то.

Смотрю, джигитъ Назаръ.

— Тюра! Тюра! 6) — шепчетъ, а у самого глаза на выкатъ и даже коричневая рожа какой-то блъдно-желтой стала.

— Ни керекъ? 7) — спрашиваю.

— Мона каракчи, 8)—тычетъ нагайкой въ темноту Назаръ.

Поглядълъ я вправо, -- ничего не вижу.

- Пискозобовъ!-окликнулъ урядника:-Видишь вправо отъ дороги что-нибудь?

— Никакъ нътъ, ваше благородіе, тьма и ничего больше. Казаки тоже ничего не видятъ. А между тѣмъ подъѣзжаетъ ко мнъ другой джигитъ, Садыкъ, и тоже нагайкой вправо тычетъ.

— Мона чиракъ баръ. Курмай сызъ-ма? 9)

Вглядываюсь въ темноту, но какъ ни напрягаю зрѣніе, ничего разобрать вдали не могу. Застлало все мракомъ вокругъ, весь горизонтъ словно чернымъ вуалемъ задернуло.

Опросилъ весь отрядъ, --- никто ничего не видитъ. Ну, да и то сказать, что гдъ намъ было съ джигитами тягаться: у нихъ, жителей степи, зръніе не наше. Бывало въ бинокль видишь скопище народа, а они всъхъ начальниковъ назовутъ, всъхъ лошадей и вооружение отряда перечислятъ.

Приказалъ джигитамъ глядъть зорче, отряду велълъ наготовъ быть и зарядить винтовки, револьверъ осмотрълъ, ходитъ ли шашка въ ножнахъ, попробовалъ. Идемъ впередъ съ оглядкою, джигиты впереди несутся, на стременахъ привстаютъ и по-собачьи какъ-то воздухъ нюхаютъ...

-- Вправду въдь справа костеръ полыхаетъ, -- доложилъ

урядникъ.

У меня зръніе не отличалось силой: я костра не видалъ, но въ бинокль показалось, что и впрямь на нашемъ пути гдъ-то звъздочка блеститъ-то вспыхнетъ, то погаснетъ.

"Дъло скверное, — думаю: — не иначе, какъ на шайку напоролись".

— A не нашъ это лагерь?—спрашиваю урядника.

Сознаю самъ, что нелъпость сболтнулъ, да въдь утопающій за соломинку хватается.

— Никакъ нътъ, до лагеря далече. А тутъ кудуки-колодцы быть должны и коней наши азіаты поить здъсь думали... А ихъ вонъ раньше насъ заняли. Можетъ, караванъ какой, а то и другой кто...

Не договорилъ урядникъ, кто тутъ именно стапъ, а оба мы поняли и на душъ какъ-то тоскливо стало.

"Попались, — думаю: — назадъ уходить, такъ какъ бы въ степи на худшее не наскочить, впередъ напроломъ итти, съ нашими силами не пробиться. Ръшилъ разузнать, въ чемъ дѣло, лично посмотрѣть, что за люди заняли колодцы. Оставилъ отрядъ уряднику, взялъ съ собой казака да Назара, лошадямъ кошомки подъ копыта надъть велълъ, да полегоньку повхалъ туда, гдв огонекъ мелькалъ.

Огонь ночью далеко видно... Вхали мы долго, потомъ уже нъсколько костровъ отличали, а все на такомъ разстояніи, что я уже началъ думать, что и впрямь это огни лагеря.

За барханомъ спъшились. Оставили казака съ лошадьми, поползли съ Назаромъ къ кострамъ ближе. Залегли въ саксаулъ, глядимъ. Ярко колодцы освъщены, костровъ чуть не десятокъ зажжено и на каждомъ котелъ... Запахъ такой ароматный идетъ, ноздри щекочетъ.

<sup>2)</sup> Бълыя рубахи. 3) Буквально — навздникъ. Этимъ именемъ зовутся туземцы на русской службъ, проводники, переводчики, походные слуги, почетный конвой.

<sup>4)</sup> Мъстное дерево пустыни.

<sup>5)</sup> Песчаный холмъ.

<sup>6)</sup> Господинъ.

<sup>.7)</sup> Что надо?

<sup>8)</sup> Вонъ разбойники.

<sup>9)</sup> Тамь свътъ. Не видишь?

### оооооо НОВАЯ СТОЛИЦА АВСТРАЛІИ.

Въ декабрьской сессіи австрахійскаго Федеральнаго пардамента быль поднять вопросъ о перенесении парламента изъ теперешней столицы Австраліи — Мельбурна, находящагося въ штать Викторія, въ новое мьсто, которое служило бы какъ офиціальнымъ, такъ и общественнымъ центромъ Федеративнаго австралійскаго государства. Ръшено построить новый грандіозный городъ на восточномъ берегу Австраліи въ штатъ Новомъ Южномъ Уэльсъ, не въ далекомъ разстояни отъ залива Джервисъ-бай, въ мъстности совстмъ еще не заселенной, называемой Канберра.

Новый городъ Канберра, территорію для котораго

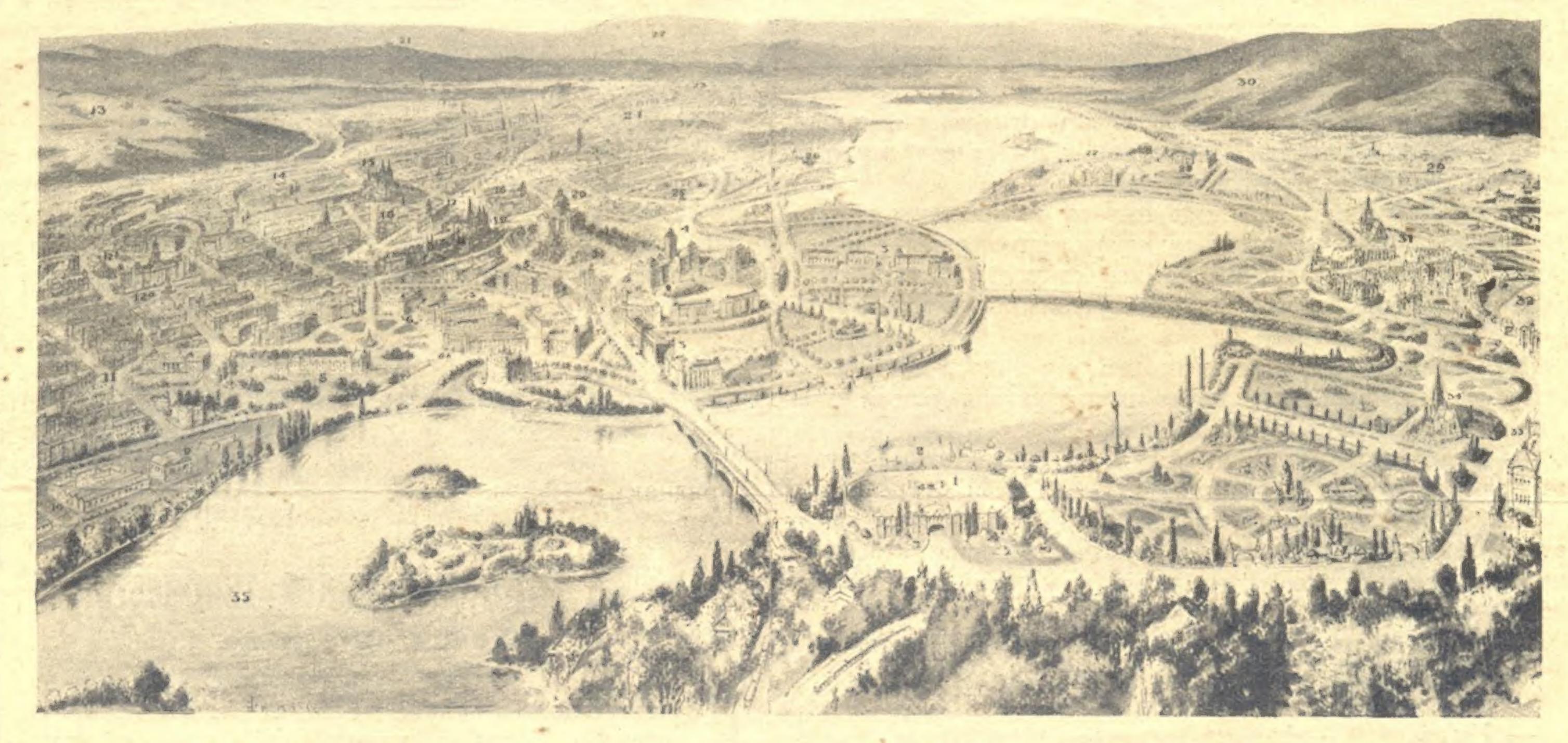


Уголокъ мало-населенной мъстности Канберра, гдъ предполагается основать новую столицу Австраліи.

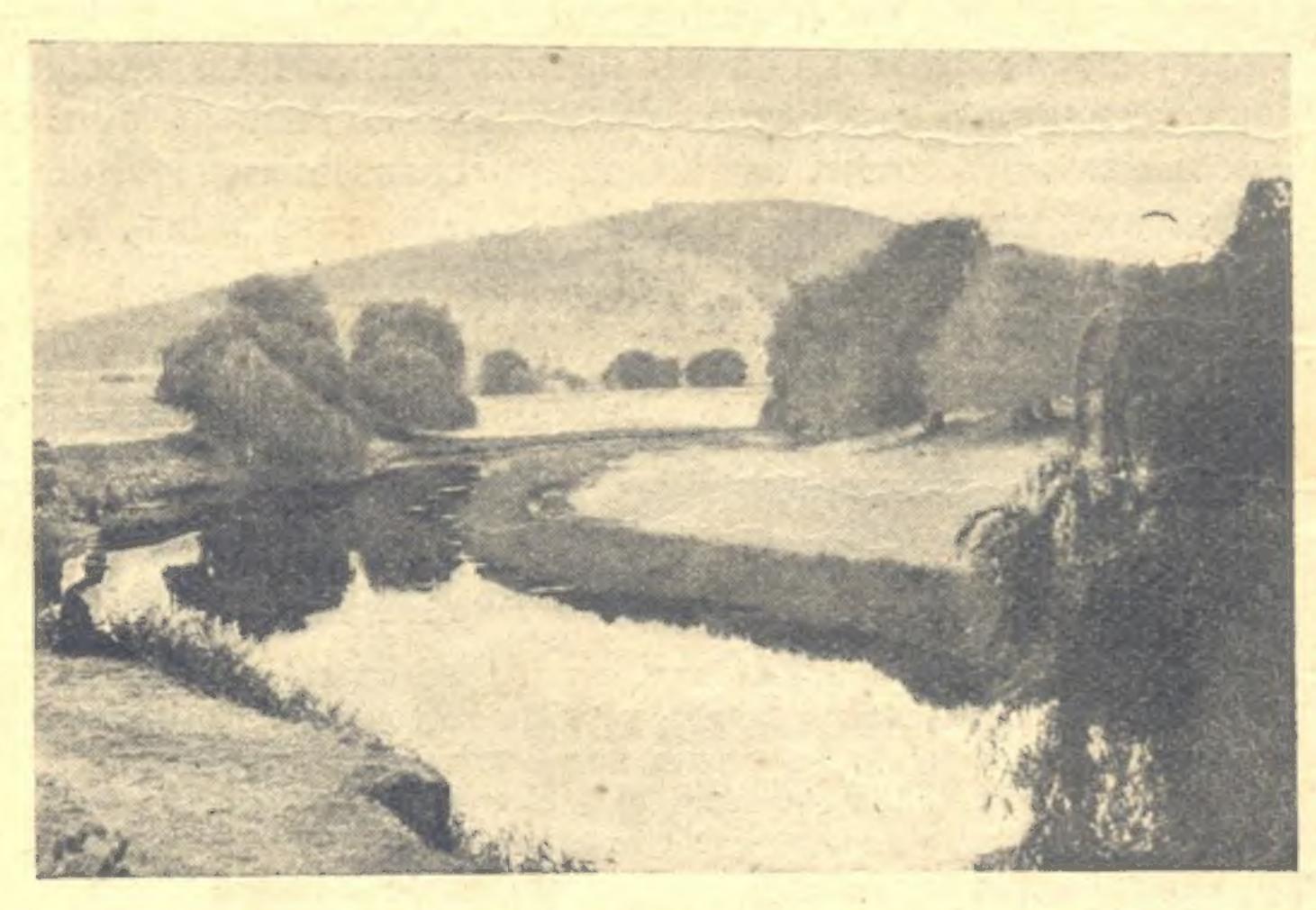
(около 900 кв. миль) уступиль Новый Южный Уэльсь, будеть лежать въ разстояніи 60 миль отъ морского берега. Широкая многоводная ръка "Молонгло раздълить столицу на двъ части, соединенныя мостами.

Планъ столицы уже принять парламентомъ. Ближнія горы будуть снабжать городъ какъ водой для питья, такъ и водой для фонтановъ въ многочисленныхъ садахъ, которыми предполагается украсить въ широкихъ размърахъ Канберру.

Съ моремъ, на берегу котораго построенъ австралійскій морской колледжъ, городъ будетъ соединенъ электрическимъ трамваемъ, что позволитъ жителямъ пользоваться морскимъ купаніемъ.



Видъ будущей столицы А'встраліи. 1) Арена для спортивныхъ состязаній. 2) Купальни и пристань. 3) Административныя учрежденія. 4) Зданіе Парламента. 5 а) Правительственная типографія. 5 в) Музей. 6 а) Публичная библіотека и другія общественныя зданія. 6 в) Опера. 7) Отель. 8) Жельзно-дорожная станція. 9) Тюрьма. 10) Тюремныя мастерскія. 11) Торговый кварталь; 12 а) Городской крытый рынокъ. 12 в) Монетный дворъ. 13) Резервуары. 14) Сиротскій домъ. 15) Соборъ. 16) Высшая школа. 17) Техническій колледжъ. 18) То же. 19) Соборъ. 20) Капитолій. 21) Гора Стромло съ астрономической обсерваторіей и водонапорной башней; 22) Отдаленныя, еще не изслъдованныя горы. 23) Ипподромъ. 24) Жилые кварталы. 25) Резиденція перваго министра. 26) Резиденція генераль-губернатора. 27) Госпиталь. 28) Госпиталь для заразныхъ больныхъ. 29) Жилые кварталы. 30) Черныя горы. 31) Университеть. 32) Площадки для спорта. 33) Казармы. 34) Церковь. 35) Ръка Молонгло.



Берега ръки Молонгло, гдъ предполагается центръ но-вой столицы Австраліи.



Видъ съ Черныхъ горъ на мъстиость, гар должна раскинуться новая столяца Австраліи.

— Палау кайнаръ! 1)—облизнулся мой джигитъ.

Я толкнулъ его подъ бокъ, чтобы унять его болтливость, и потянулся за биноклемъ. — Увы! — во время передвиженія ползкомъ футляръ разстегнулся и драгоцънный приборъ оказался гдъ-то на пескъ. Возвращаться за биноклемъ не имъпо смысла и потому оставалось лишь сощурить глаза и полагаться на зръніе Назара.

Лицъ неизвъстныхъ людей, сидъвшихъ у костровъ, я разобрать не могъ, но ясно видълъ у ближайшаго къ намъ костра богатые халаты и кольчуги предводителей, людей попроще у другихъ костровъ и цълый табунъ превосходныхъ карабаировъ 2) на приколахъ.

Судя по пышности убранства и богатству оружія расположившихся у костровъ людей, это были люди мирные, посольство или конвой какого-нибудь вельможи, а не разбойничья шайка, обычно одътая въ такіе лохмотья, что вчужъ жапь становится.

Я высказалъ свое предположение Назару, но онъ отрицательно покачалъ головой.

— Яу, курома <sup>3</sup>).

Я продолжалъ свой осмотръ, какъ вдругъ Назаръ задергалъ меня за рукавъ и возбужденно зашепталъ:

— Гайда, тюра, гайда... Атанъ, гайда джуръ! 4)

Бормочетъ что-то Назаръ, назадъ отползаетъ, а самъ на костры показываетъ. Поглядълъ я въ ту сторону и задрожалъ не хуже джигита.

У костра, очевидно, пытали кого-то въ красномъ халатъ. Пытка была самая мучительная: несчастнаго держали надъ огнемъ и медленно покачивали изъ стороны въ сторону, а двое здоровыхъ, рослыхъ полуобнаженныхъ киргизъ колотили жертву нагайками.

Теперь я былъ убъжденъ, что мы дъйствительно наткнулись на шайку и могли подвергнуться участи страдальца въ красномъ халатъ.

— Куркъ-ма 5), — говорю Назару, а самъ назадъ отползаю за джигитомъ.

Ползли долго, руки до крови стерли. Нашли казака и къ отряду вернулись. Собралъ я совътъ: ръшили сторонкой пробраться, стараясь на глаза врагу не лъзть и принявши всь мъры предосторожности.

— Урусъ кошъ алысъ-ма ?<sup>6</sup>)—спросилъ я Назара.

— Узакме... Джаманъ, чюль джолъ 7).

И все таки поъхали на авось.

— Кысметъ 8),—зъвнулъ Садыкъ.

— Худоданъ <sup>9</sup>), — согласился Назаръ.

А казаки и того не сказали, а просто широко перекрестились да на коняхъ сбрую поправили, чтобы не зазвенъла.

Идемъ, соблюдая всъ предосторожности. Всего ближе къ колодцамъ я джигитовъ пустилъ: если и замътитъ насъ шайка у колодца, такъ по хапатамъ нашихъ азіатовъ за степныхъ же волковъ приметъ.

Почти обогнули мы линію костровъ, какъ вдругъ со стороны колодцевъ донеслось заразительное веселое ржанье. Не успъли мы огладить коней, какъ одинъ изъ нихъ уже отвътилъ такимъ же задорнымъ привътомъ и сейчасъ же до насъ долетълъ откликъ:

Сулесъ-сулесъ! <sup>10</sup>)

У костра завозились, грянулъ выстрълъ. Уходить на непоенныхъ лошадяхъ противъ свъжихъ было невозможно, а потому я повернулъ свой отрядъ на огни у колодцевъ. Разбойники опъшили, закричали:

- 5x30 53333

1) Пловъ кипитъ

2) Облагороженная порода степныхъ пошадей.

3) Разбойники, всякій сбродъ.

4) Пойдемъ, господинъ. На коня, пойдемъ скоръе.

5) Не бойся.

G) Далеко ли русскій пагерь?

7) Далеко. Плохая, безводная дорога.

8) Судьба.

9) Воля Божія. 10) Отвъчай.

— Урусъ кемде! <sup>11</sup>)

Всадники круто повернули лошадей къ кострамъ, а оттуда вы вхали на прекрасных в лошадях в съдобородые старцы въ роскошныхъ халатахъ и спъшившись встрътили вашего покорнаго слугу низкими поклонами. Они очень просили извиненья за то, что позволили себъ окликнуть русскаго тюра и просили не отказать въ чести поъсть плова у костра.

Оказалось, что это туркменское посольство съ дарами въ нашъ лагерь и насъ они приняли по халатамъ Садыка и Назара, за степную шайку, выслѣживавшую ихъ какъ богатую добычу.

Туземцы были такъ смущены и такъ усиленно просили забыть ихъ вину, что я объщалъ оставить нашу стычку въ секретъ и потребовалъ этого же отъ всего отряда. Послы присовокупили къ этому по халату и всеобщее молчаніе было обезпечено.

Но меня страшно интриговалъ красный халатъ, котораго подвергли такой ужасной пыткъ надъ костромъ. Я приказалъ Назару узнать, какъ было дъло, но тотъ, потолкавшись между нукеровъ 12), казался весьма сконфуженнымъ и постарался скрыться какъ можно дальше отъ моихъ взглядовъ.

Тогда я поручилъ разслъдованіе дъла Садыку и узналъ, что никакой пытки не было...

- Просто паразитовъ надъ огнемъ прожаривали!

Вы смѣетесь? Да, господа, теперь смѣюсь и я, но если бы вы были на моемъ мъстъ въ то время, какъ мы ползли съ Назаромъ отъ колодцевъ, вамъ было бы не до смѣха и не дай Богъ переживать вамъ минуты такого ужаса, который овладълъ нами, когда мы видъли мнимую пыгку у мнимыхъ "каракчей".



# Въ міръ народнаго творчества.

Сонъ и еказка.

Очеркъ Я. Берлина.

мутны наши свъдънія о житьъ-бытьъ первобытныхъ предковъ. Зато мы знаемъ, какіе сны посъщали ихъ. У Ибо иные изъ этихъ сновъ стали излюбленными мотивами народныхъ сказокъ. Сномъ навъяна не одна картина сказки, то прекрасная, какъ грёза, то страшная, какъ кошмаръ.

Обманчивость видъній сна запечатльна на разный ладъ. во множествъ сказокъ. Она лежитъ основнымъ мотивомъ въ сказкъ "О рыбакъ и рыбкъ" съ ея горькимъ конечнымъ возвращеніемъ къ разваленной избушкѣ и разбитому корыту послъ ряда дивныхъ превращеній. И та же обманчивость видъній сна дала извъстную шутливую присказку, которой такъ часто заканчиваетъ свое повъствованіе наша народная сказка: "Я тамъ былъ, медъ-пиво пилъ, по усамъ текло, а въ ротъ не попало".

То, что здъсь вылилось въ шутливый образъ, дало древнему греку основу для созданія страшной сказки о мукахъ Тантала. Въ "Одиссев", представляющей собой, какъ извъстно, въ значительной части собраніе всякихъ сказокъ, эта навъянная обманчивымъ и дразнящимъ сномъ картина мукъ Танталовыхъ изображена въ такихъ словахъ:

"Видълъ потомъ я Тантала, казнимаго страшною казнью, Въ озеръ свътломъ стоялъ онъ по горло въ водъ и, томимый Жаркою жаждой, напрасно воды захлебнуть порывался. Только что голову къ ней онъ склоняль, уповая напиться, Съ шумомъ она убъгала; внизу жъ подъ ногами являлось Черное дно и его осушалъ во мгновеніе Демонъ.

12) Слуга.

<sup>11)</sup> Русскіе идутъ.

### ооооосильныя ощущения въспортъ, оооооо

Споршъ-удовольствіе, и вотъ почему любители соглашаются ради него переносить нъкоторыя ощущения не только довольно непріятныя, но даже прямо-таки болъзненныя, которыя человъкъ счелъ бы за муку, если бы не было установившагося мнънія, что это удовольствіе.

Воть авіаторь плавно поднимается въ воздухъ. Вы думаете, онъ ощущаеть, что летить? Ошибаетесь: у него вовсе нъть такого ощущенія, хотя бы онь летьть съ скоростью 120 километровъ въ часъ; ему кажется, что онъ стоитъ неподвижно, какъ будто на вершинъ

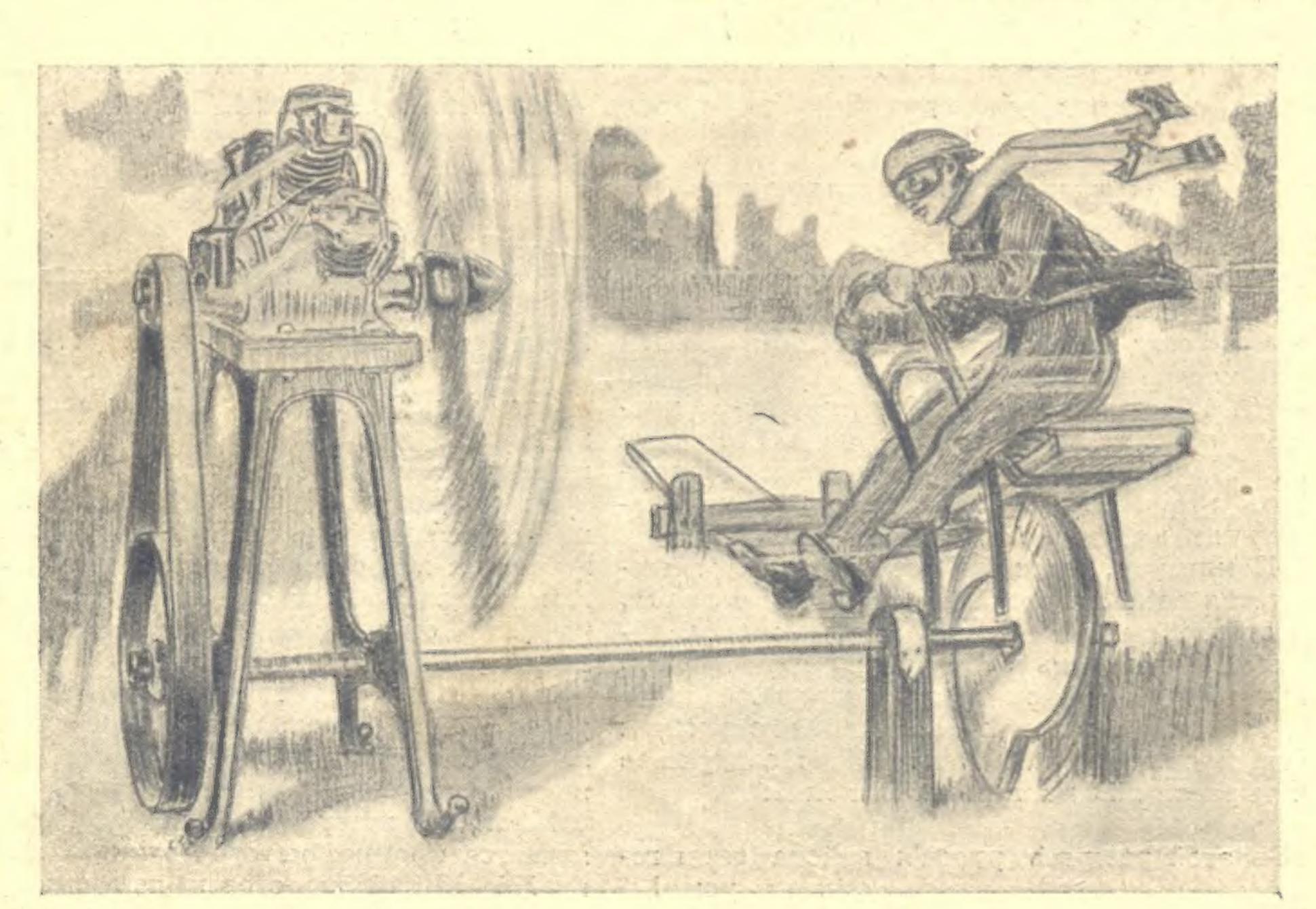
ъдущему на мотоциклетъ кажется, будто ныя челюсти.



Прыгая черезъ глубокую трещину, лыжникъ испытываеть ощущеніе, будто летить съ шестого этажа.

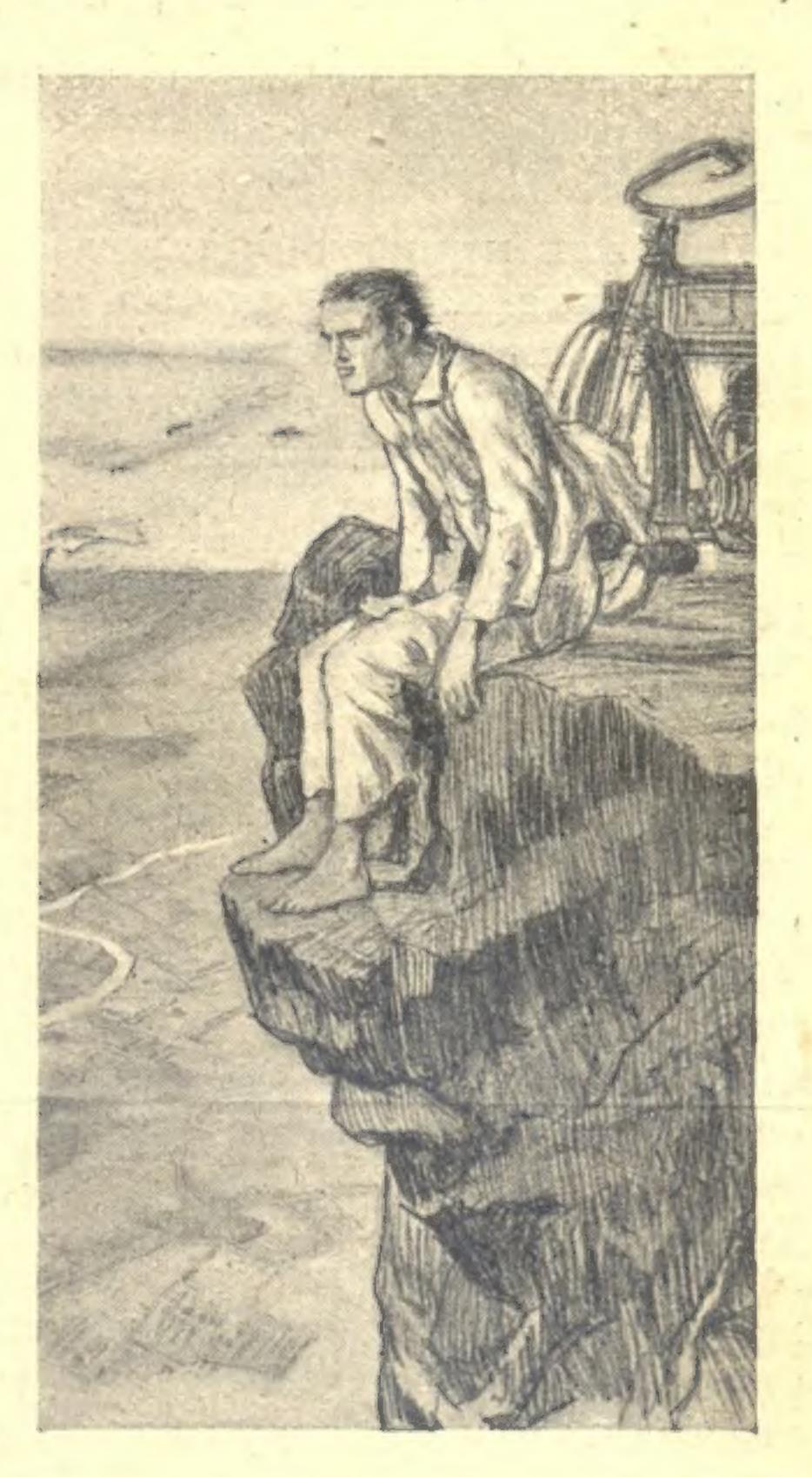
высокой скалы. Кромъ того, онъ страшно зябнеть; въ какіе бы мъха ни кутался, ему все кажется, будто онъ въ одной рубашкъ на морозъ.

онъ сидить апереди мчащагося локомотива году авіатору постоянно кажется, что сокой скаль, въ одномъ бъльв, и вътеръ леи его спину обхватывають какія-то сталь- вокругь него бушуеть буря; вътерь 6bшено бъетъ ему въ лицо, терзаетъ его.



Спортсмену, мчащемуся на гоночномъ автомобилъ, кажется, будто онъ сидитъ на зазубренномъ колесъ, вертящемся съ головокружительной быстротой.

Многіе изъ насъ знакомы въ легкой степени съ ощущеніями при Бздъ на автомобиль; они довольно разнообразны и не ръдко вызывають у насъ гримасу. Иной разъ васъ такъ сильно подбросить, словно вы резиновый мячь. Представьте же себь положеніе человька въ гоночномъ автомобилъ. Автомобиль мчится со скоростью 130 версть въ часъ; вътеръ при такой быстроть кажется ураганомъ; онъ свистить въ ушахъ какъ вой сирены; является ощущение, что вотъ-вотъ онъ опрокинеть автомобиль. Моторь дълаеть 2500 оборотовъ при страшномъ шумъ; переднія колеса почти не касаются



:: Кромътого, дажевъ самую лучшую по- Авіатору кажется, будто онъ сидить на выдянитъ его.

земли, но перепрыгивають черезь препятствія, при чемъ пассажира подбрасываеть на футь кверху. Каково сотрясение внутренности, излишне описывать.

«Игрушка» въ сравнении съ автомобилемъ — мотоциклеть при быстрой, продолжительной тздт вызываеть жестокія судороги не только ногь, но всего тъла. Руки, держащія руль, коченъють на вътру и постепенно застываеть все тьло.

Въ одной изъ послъднихъ гонокъ въ Лосъ-Анджелесъ въ Калифорніи при жаркой погодъ одинъ изъ ъздоковъ такъ застыль, что его въ теченіе часа пришлось оттирать спиртомъ, пока къ нему вернулась способность управлять членами.

Даже примитивный спорть бъганья на лыжахъ можетъ вызвать сильное ощущеніе, когда, напр., приходится перепрыгнуть черезъ глубокую трещину.

. Таковы нѣкоторыя удовольствія, доставляемыя спортомъ.

Конечно, спокойнъе прогуливаться съ тросточкой въ рукъ, мирно-наслаждаясь природой, но иногда не мъшаетъ испытать ощущение и посильнъе.

90

Много росло плодоносныхъ деревъ надъ его головою, Яблонь, и грушъ, и гранатъ, золотыми плодами обильныхъ, Также и сладкихъ смоковницъ и маслинъ роскошно цвътущихъ. Голодомъ мучаясь, лишь только къ плодамъ онъ протягивалъ руку, Разомъ всъ вътви деревъ къ облакамъ подымалися темнымъ".

Отъ тъхъ же терзающихъ сновидъній родились у грека и другія картины казней, упоминаемыя Одиссеей.

Титія также увидълъ я, сына прославленной Геи. Девять занявъ десятинъ подъ огромное тъло, недвижимъ Тамъ лежалъ онъ; по бокамъ же сидъли два коршуна, рвали Печень его и терзали когтями утробу. И руки тщетно на нихъ подымалъ онъ. Видълъ я также Сизифа, казнимаго страшною казнью: Тяжкій камень снизу объими влекъ онъ руками Въ гору, напрягши мышцы, ногами въ землю упершись, Камень двигалъ онъ вверхъ; но едва достигалъ до вершины Съ тяжкой ношей, назадъ устремленный невидимой силой, Внизъ по горъ на равнину катился обманчивый камень. Снова силился вздвинуть тяжесть онъ, мышцы напрягши, Тѣло въ поту, голова вся покрытая черною пылью.

Подобныя неисполнимыя задачи сказка часто задаетъ своимъ героямъ. Тотъ долженъ вычерпать ръшетомъ озеро; этотъ срубить за одинъ полдень цълую рощу деревяннымъ топоромъ. Или же испытуемому задается совсъмъ нехитрое дъло, которое, тъмъ не менъе, оказывается невыполнимымъ — и въ этихъ мотивахъ сказки еще легче распознать дразнящія видѣнія сна. Въ одной нѣмецкой сказкѣ, напримъръ, красавица объщаетъ свою руку герою, если онъ сумъетъ задуть свъчу. Но сколько онъ ни пытается это сдълать, — едва потухши, пламя вспыхиваетъ вновь. Другому она ставитъ задачу еще проще: закрыть дверь. Дверь, однако, открывается сама собой. Третьему она предлагаетъ удержать за хвостъ маленькаго теленка. Но едва герой хватаетъ хвостъ, какъ теленокъ пускается бъжать черезъ горы и долы, увлекая за собой несчастнаго героя, который не можетъ оторваться отъ хвоста,

Близки къ этимъ невыполнимымъ задачамъ тъ головоломныя загадки, которыя сказка любить задавать своимъ героямъ, — сосчитать звъзды на небъ или песчинки на морскомъ берегу и т. п. При этомъ характерно, что загадки эти задаются на ночь, и пока герой спитъ, какаянибудь фея-покровительница ръшаетъ ихъ, такъ что пробужденіе приносить успокоеніе испытываемому и избавленіе отъ грозившаго ему наказанія: такъ сама сказка указываетъ, что сонъ далъ ей эту фабулу.

Сонъ, однако, не только давитъ душу человъка своими кошмарными видъніями; онъ уносить ее подчасъ и въ свои райскіе чертоги: именно изъ такихъ благостныхъ сновидъній родились впервые обаятельныя сказки о счастливыхъ островахъ и странахъ блаженныхъ. Про иного героя сказка разсказываетъ, какъ онь попалъ однажды въ эти края, но

"самаго лучшаго" не посмотрълъ тамъ, а потомъ, какъ ни старался, — никакъ не могъ вновь найти туда дорогу: сновидъніе нельзя въдь повторить по своей волъ.

Есть, впрочемъ, люди, одаренные способностью погружаться въ міръ видъній, - грезить наяву. Такую именно способность воспитывають у себя колдуны дикарей, длительными постами, одинокой жизнью въ лъсной глуши, а также употребленіемъ одурманивающихъ средствъ. Сибирскій шаманъ, творя свое волхвованіе, бьетъ въ бубенъ и поетъ свои пъсни, пока не падаетъ въ забытьи. Придя въ себя, онъ разсказываетъ о томъ, съ какими духами вела бесъду его душа и что отъ нихъ узнала.

Ошибочно думать, что шаманъ просто морочитъ своихъ легковърныхъ сородичей. Европейцы не разъ пробовали искусственно - путемъ употребленія наркотическихъ веществъ-погружаться въ подобное экстатическое состояніе, и они переживали то же "путешествіе души" и тъ же удивительныя видънія.

Одинъ нъмецкій врачъ, жившій въ Персіи, разсказываетъ: "Удивительное вліяніе гашиша состоитъ въ возникающихъ видъніяхъ и обманахъ чувствъ, заставляющихъ видъть и слышать все въ міръ на новый ладъ. Маленькій камешекъ при дорогъ вырастаетъ вдругъ въ каменную глыбу, и чтобы перейти его, кажется необходимымъ высоко поднять ногу. Человъческій голосъ звучить въ ухъ громовымъ раскатомъ; чувствуешь какъ будто крылья за спиной и готовъ подняться въ воздухъ".

А вотъ какъ извъстный французскій писатель Теофилъ Готье описываетъ дъйствіе, испытанное имъ отъ куренія того же гашиша. Онъ видълъ передъ собой безчисленное количество порхающихъ бабочекъ, а также множество баснословныхъ животныхъ-грифовъ, единорогозъ, василисковъ и т. п. У всякой краски ему чудился свой звукъ, и онъ не ръшался вымолвить слово, такъ какъ ему казалось, что отъ голоса его должны пасть ствны. Онъ не чувствовалъ совершенно своего тъла, и душа его, точно освобожденная отъ всякихъ узъ, носилась гдъ-то въ безбрежности, испытывая безконечно-блаженное состояніе. Ему казапось, что это состояніе длилось цълую въчность. Онъ представлялся самъ себъ то гигантомъ, то такимъ карликомъ, что его можно бы помъстить въ бутылкъ.

Таковы переживанія, испытываемыя человъкомъ въ экстатическомъ состояніи. Дикій колдунъ живетъ постоянно какъ бы во снъ, окруженный созданіями своего безудержнаго воображенія. И ни одна волшебная картина сказки родилась именно изъ бредового видънія такого погруженнаго въ экстатическое состояніе человъка.

Такимъ образомъ, если присмотръться, то нетрудно замътить, что у чаровника-сна есть немалыя чрезполосныя владънія въ царствъ волшебницы-сказки.

### 00==00000==00

# русскій памятникъ

(Корреспонденція изъ Константинополя).

Бурну.

странныхъ посольствъ.

посмотрить на мысь Сельви-Бурну, что на четырехстишіе на турецкомъ языкь: его вершинъ возвышается какая-то каменстройки.

скими войсками въ 1833 году, когда импера-

торомъ Николаемъ I русскій флотъ быль по- Пусть дружба двухъ имперій останется крѣпсланъ на помощь султану Махмуду II во Въ КОНСТАНТИНОПОЛЪ, время его войны съ египетскимъ пашой И да будетъ долго воспъваема устами дру-Мегметомъ-Али.

На азіатскомъ берегу Босфора, близъ мѣ- скія войска подъ начальствомъ генерала въ настоящее время вся позолота стерлась, и стечка Бейкосъ, напротивъ Терапіи, вдается Н. Н. Муравьева. Муравьевъ, желая увъковъ- многія буквы повреждены. въ море небольшой возвышенный мысъ Сельви- чить это событіе, ръшилъ воздвигнуть па- На юго-восточной сторонъ памятника видмятникъ на вершинъ мыса Сельви-Бурну.

Съ его вершины открывается великолъп- Памятникъ, снимокъ съ котораго помъ- вставлена при основаніи памятника мраморный видъ на Босфоръ и окрестности Кон- щается здъсь, представляетъ обломокъ скалы, ная доска съ русской надписью "1833 года стантинополя, на Терапію съ ея заливомъ, поставленный на низкомъ гранитномъ фунда- іюня 15", означающей день рожденія имперасадами, рощами и роскошными дачами ино- ментъ. Памятникъ имъетъ около пяти аршинъ тора Николая I. высоты и толщиною аршина въ два.

Всякій ѣдущій въ Константинополь, про- Съ южной стороны небольшая часть камня упала и затѣмъ исчезла. Вообще памятникъ ъзжая по Босфору, можетъ замътить, если отшлифована и на ней выръзано слъдующее за отсутствіемъ надзора и ремонта посте-

ная масса, похожая на остатки древней по- "Въ этой равнинъ русскія войска были го- является мъстомъ историческимъ. Здъсь еще

знакомъ,

На этомъ мысу въ 1833 году стояли рус- Эта надпись была ранъе вызолочена, но

нъется небольшое углубленіе, въ которое была

Нъсколько лътъ тому назадъ эта доска пенно приходитъ въ упадокъ.

Мѣсто, на которомъ поставленъ памятникъ, стями и ушли! въ XII-XIII въкахъ стояли лагеремъ кресто-Это русскій памятникъ, сооруженный рус- Этотъ обломокъ скапы да будетъ памятью и носцы и на вершинъ этого мыса они тоже воздвигли въ память своего пребыванія ко-

## О В АВЕРНСКАЯ ВОЛШЕБНИЦА. О О О О Т

Древне-греческое сказаніе.

ся возаб древняго города Кумы. Тамъ, ясненія. темнымъ Авернскимъ озеромъ, оби- души, терпящія въ Гадесъ самыя разтала таинственная волшебница Дей- нообразныя наказанія, смотря по стефоба.

Эней тотчась же по высадкъ на берегь спъшить отыскать жилище Дейфобы. Снявъ съ головы шлемъ и въ священномъ ужасъ и благоговъніи опустившись на одно колбно при самомъ входъ въ пещеру, онъ молишъ волшебницу принять въ немъ участіе и помочь ему своимъ вліяніемъ на боговъ. Его пламенная мечта — найти постоянный пріюшь и второе отечество на благодатныхъ берегахъ Гибра, напоминающаго ему родной Скамандръ.

Въ отвъть несчастному скитальцу изъ огненныхъ, безпрерывно бурлящихъ и клокочущихъ нъдръ земли, раздается только прошяжный вой, смъшанный съ тяжелыми стонами и произительнымъ свистомъ.

Наступаеть долгое, жуткое безмолвіе. Ни звука ни движенія. Эней терпъливо ожидаетъ ръшенія своей учасши.

Вдругь возав него раздается словно змъиное шипъніе, его всего обдаеть горячею волною огненнаго дыханія и передъ нимъ появляется женская фигура, окутанная густымъ чернымъ покрываломъ, изъ-подъ котораго призрачно бълъются очертанія длинной змъиной щеи и открытаго полузмъинаго рта. За страшною фигурою пылаеть синеватымь огнемь священный треножникъ.

Успокоивъ усиліемъ воли смятенное сердце, Эней напряженно прислушивается къ шипящимъ, отрывистымъ звукамъ и различаетъ слова своего родного языка. Дейфоба въщаеть ему грядущее: много предстоить ему новыхъ злоключеній, но, въ концъ - концовъ, судьба сжалится надъ нимъ, если онъ выдержишь одно испышаніе.

Быстро собравшись духомъ, мужественный троянець говорить, что онъ ничего не спірашишся и гошовъ все претерпъть, лишь бы достигнуть желаемаго. Въ подтверждение своей безбоязненности и ръшимости, Эней умоляеть великую волшебницу провести его въ подземную обитель, гдъ витаеть духь его отца, съ которымъ онъ желалъ бы повидаться.

Удивленная такой смълостью, Дейфоба предлагаешь «дерзновенному безумцу» спуститься въ Авернскую бездну и сорвать съ растущаго тамъ пени своихъ прегръшеній; видить ду- Тогда онъ смъло вводить свои козолотого дерева Юноны вътвь, ко- ши, уже очищенныя страданіями и рабли въ устье Тибра и высаживаетторая послужить ему ключомь въ стремящіяся въ блаженныя Елисей- ся въ пустынномъ мъстъ, поросшемъ царство тъней.

страшнымъ мъстамъ и видъніямъ, наго Рима.

Посль долгихь скитаній и цьлаго ря- среди которыхь она его ведеть, вол- Увидьвь среди отдыхавшихь педа всевозможныхъ приключеній, тро- шебница постепенно проникается къ редъ своими будущими подвигами тъянскій изгнанникъ Эней достигъ, на- нему уваженіемъ и охотно даеть сво- ней величайшихъ изъ двоихъ потомконецъ, береговъ Кампаніи и высадил- ему спутнику всъ просимыя имъ объ-

въ одной изъ мрачныхъ пещеръ, изры- Въ послъдовательномъ рядъ кар-

ковъ, Юлія Цезаря и его пріемнаго сына Октавіана— перваго римскаго императора, извъстнаго подъ иметыхъ вулканической дъятельностью тинъ Эней видить олицетворенія немъ Августа, — Эней теряеть сознаподземныхъ силъ и соединенныхъ ла- всбхъ человбческихъ страстей; ви- ніе. Очнувшись, онъ видить себя на биринтомъ подземныхъ ходовъ съ дитъ и бывшія на земль человьческія берегу, возль своихъ кораблей, на которыхъ его спутники съ нетерпъніемъ ожидали его.



Авериская волшебница.

скія поля; видить души, которыя про- могучими дубами. Эней добываеть эту вътвь и воз- сятся обратно на землю: однъ для Эней разбиваеть здъсь свой станъ крывшуюся у ея ногъ бездонную про- рвущіяся туда изъ любознательно- чувства голось, поющій пъсню: пасть и увлекаеть за собою Энея. сти; видить, наконець, и духъ своего Убъдившись, что троянскій выхо- любимаго отца, который показывадецъ спокойно относится къ самымъ етъ ему будущее величіе міродержав-

вращается съ ней къ Дейфобъ. Раз- совершенія славныхъ подвиговъ, дру- и шлеть пословъ просить гостедосадованная удачей отважнаго иска- гія-въ неудержимомъ желаніи вновь пріимства у престарълаго царя Лателя приключеній, волшебница съ упиться пагубными прелестями ма- тина. И пока троянскій пришлець скрежетомъ зубовъ, воемъ и сви- теріальнаго существованія; видить ждеть возвращенія пословъ, ему чустомъ стремглавъ бросается въ от- души, еще не жившія на землів, но дится, пріятный, звучный и полный

> «Чудный городъ закрасуется На твоихъ берегахъ, старый Тибръ. И прославить тебя на весь міръ!» M.-A.

лонну, которая была разрушена греками послъ того, какъ крестоносцы дважды ограбили Константинополь.

Поэть Жуковскій посвятиль этому русскому памятнику слъдующія строки въ своемъ стихотвореніи "Бородинская годовщина":

"Флотъ нашъ былъ у стънъ Царыграда; И съ турецкихъ береговъ, Въ память съверныхъ орловъ, Русскій сторожъ на Босфоръ, Отразясь въ завѣтномъ морѣ, Мавзолей нашъ говоритъ: "Злъсь быяъ русскій станъ разбить".

Однако объ этомъ любопытномъ памятникъ и исторіи его возникновенія очень мало зна- колая I. ють въ Россіи, и поэтому мы считаемъ нелишнимъ привести нъсколько строкъ о его за памятникомъ нътъ сооруженіи изъ книги самого Муравьева никакого присмотра. "Русскіе на Босфоръ въ 1833 году", гдъ онъ описываетъ подробно свою экспедицію.

"Я давно полагалъ и нужно было, -- гово- никъ погибнетъ оконрить Муравьевъ, --- оставить какой-либо знакъ чательно.



женный русскими войсками въ 1833 г. только какъ предметъ роскоши.

сперва проектъ красиваго небольшого мону- культурныя растенія интересно и необходимо. мента. Не рышаясь приступить къ сооруже- Теперь русскіе изъ всыхъ слоевъ населе-

приличнымъ поставить, по крайней мъръ, не- ныхъ условій, какія представляеть Бразилія. обдъланный камень на мъстъ служенія. Не- Вообще надо сказать, что европейскіе злавившихъ его".

ходящаго камня, который быль найдень на зиліи? трудомъ перевезенъ на азіатскій.

Съ большимъ также трудомъ былъ втащенъ краткимъ описаніемъ ихъ. и утвержденъ на фундаментъ.

Муравьевъ котълъ надписать на немъ:

"Въ память Олега, полки Николая".

Но графъ Орговъ не разръшилъ эту над- три, пять и семь листковъ каждый. пись, говоря, что она можетъ возбудить недовъріе турокъ, и поэтому Муравьевъ ръшилъ выръзать на скалъ слъдующія слова:

"Воздвигнутъ русскими полками іюня 25-го дня 1833 года".

Когда же стали разсчитывать время, нужное для выръзки этой надписи, то оказалось, что надписи не успъли бы кончить до отплытія и поэтому, въ концв концовъ, на мраморной доскъ только выръзали: "іюня 25-го дня 1833 года" -- день рожденія императора Ни-

Въ настоящее время

Жаль будеть, если этотъ русскій памят-

н. константиновъ.





Рис. 1. Маніока, растеніе изъ семейства молочайныхъ.

# Бразильскія культурныя растенія.

(Корреспонденція изъ Бразиліи).

Растенія, какъ извъстно, утилизирують солнечный свътъ. Производительная ихъ способность прямо пропорціональна количеству свъта при другихъ одинаковыхъ условіяхъ.

Тропическія страны съ большой свѣтовой интенсивностью могутъ производить эти вещества гораздо выгоднъе и больше, чъмъ страны умъренныя, и являются опаснымъ конкурентомъ для съвернаго земледълія.

Вотъ ужъ нѣсколько лѣтъ, какъ Франція и Германія наводнены тапіокой. Производители картофеля стонуть; во Франціи добились ввозной пошлины на нее.

Масляное и маргариновое производство мая сокъ. Потомъ жарять на большихъ скоимъетъ очень опаснаго конкурента въ пальмовомъ маслъ. Потребление его стало всеобщимъ въ Европъ. Даже отдаленные уголки Сибири знакомы съ этимъ продуктомъ. Во Франціи это масло стоить въ 3 — 4 раза дешевле коровьяго, и предвидится время, Памятникъ въ Константинополъ, соору- когда коровье масло будетъ потребляться

Культура сахара изъ свеклы развилась пребыванія нашего на Босфорѣ, по коему только подъ сильнымъ запретительнымъ репоздніе потомки могли бы вспомнить о на- жимомъ на тропическій сахаръ изъ тростника.

шемъ знаменитомъ походъ. Вычерченъ былъ Уже по одному этому знать тропическія

нію его безъ разръшенія графа Орлова, я нія, преимущественно земледъльцы, ъдутъ маспросиль на то позволенія его. Онь находиль, сами вь Бразилію, вдуть, не имья никакого что это могло служить непріятнымъ воспоми- понятія ни о здешнихъ растеніяхъ, ни объ наніемъ туркамъ... и отказалъ мнѣ. условіяхъ культуры, и, пріѣхавъ на мѣсто, не "Не оставляя намъренія своего, я предста- видя пшеницы, жита, картофеля, приходять въ виль ему, что такъ какъ передъ отплытіемъ ужасъ, бъгутъ, потерявши головы, разоривнужно отслужить молебенъ, то находилъ шись дважды, не использовавъ тъхъ выгод-

обдъланный камень онъ позволилъ мнъ по- ки и фруктовыя деревья тутъ не дають реставить и такъ какъ размъръ камня не былъ зультатовъ. Бразильское правительство затраопредъленъ, то во мнъ возродилась мысль чиваетъ громадные капиталы на введеніе пшеизбрать его такой величины, какой только ницы, конопли, льна, мозерны, грушъ, яблонь. силы наши позволять, имъя въ виду если Даетъ большія преміи за посадки, но въ рене искусствомъ, то хотя размърами свидъ- зультатъ ничего не выходитъ. Причина въ тельствовать потомству о намъреніи поста- почвъ, которая мало плодородна вообще, а удобренія дороги; другая причина въ климать.

Далъе Муравьевъ описываетъ поиски под- Какія же растенія культивируются въ Бра-

европейскомъ берегу Босфора и съ большимъ Мы намърены дать фотографіи главнъйшихъ здъшнихъ культурныхъ растеній, съ

найденный обломокъ скалы на вершину мыса Маніока (Manihota utilissima) (рис. 1). Растеніе изъ семейства молочайныхъ. Культивируется изъ-за мучнистыхъ клубней. Стебель очень хрупкій и сочный. Листья лапчатые, по

> Растеніе многольтнее. Въ жаркихъ и сырыхъ Рис. 2. Расшеніе Мамао (направо). Рис. 3. мъстахъ побережья достигаетъ размъровъ де- Выюнковое расшеніе Кара и его клубни рева. Чрезъ 10 мъсяцевъ послъ посадки даетъ

цвътъ и корни могутъ быть вырываемы. Оставленное на второй годъ, увеличиваетъ корни, которые становятся жестче, зерна крахмала становятся больше и могуть служить для извлеченія крахмала. Корни вырываются, чистятся, съкутся на части. Добывають крахмаль. Послѣдній превращаютъ въ декстринъ, а изъ декстрина дълаютъ тапіоку (крупа въ родъ саговой).

Изъ тапіоки варится супъ, она идетъ въ пищу для дътей и въ госпиталяхъ для больныхъ. Этотъ продуктъ замъчательно удобоваримъ и питателенъ. Въ Бразиліи хлѣба почти не ъдятъ, его замъняетъ маніока. Для этого ее приготовляють такъ: теркой растираютъ корни въ муку и эту массу (крахмалъ и целлюлозу) сушать подъ прессомъ, выжи-



(вт рукахъ у мальчика).

## новыя жертвы таинственной антарктиды.

Гибель южно-полярной экспедиціи капитана Роберта Скотта.

ской науки. Погибшій изслідователь ному полюсу.

шествія было достиженіе южнаго по- Въ этой первой экспедиціи капита-

полюсь быль открыть 16 декабря 1911 года норвежцемъ Амундсеномъ, который благополучно вернулся обрашно.

Экспедиція же капитана Скотта достигла полюса, по всей въроятности, позднъе норвежской экспедиціи и поплатилась жизнью всъхъ своихъ членовъ.

Капитанъ Скоттъ совершаль уже вторую экспедицію въ южныя полярныя страны. Его первая экспедиція состоялась въ 1901—1904 гг.

Эта первая экспедиція, подъ начальствомъ капитана Скотта, была отправлена на спеціальномъ суднъ «Дисковери» (открыmie).

Скотть тогда же ръшиль достигнуть южнаго полюса, но ближайшей его задачей было изслъдованіе моря Росса и прилегающихъ къ нему южно-полярныхъ земель.

Перезимовавъ съ «Дисковери» въ бухшъ Мюрдо, на землъ Королевы Викторіи, капитанъ Скоттълътомъ 1902 года съ ноября по февраль 1903 года изслъдовахъ антарктическій континентъ и достигъ до 82 17' южной широты.

Въ эту экспедицію Скотту удалось открыть но-

честь англійскаго короля землей Эду- тонъ. арда VII. Въ изслъдованіяхъ земель Шэкльтонъ быль дъятельнымъ со- гихъ его товарищей.

капитанъ котораго, Кольбекъ, привезъ южному полюсу. полюса.

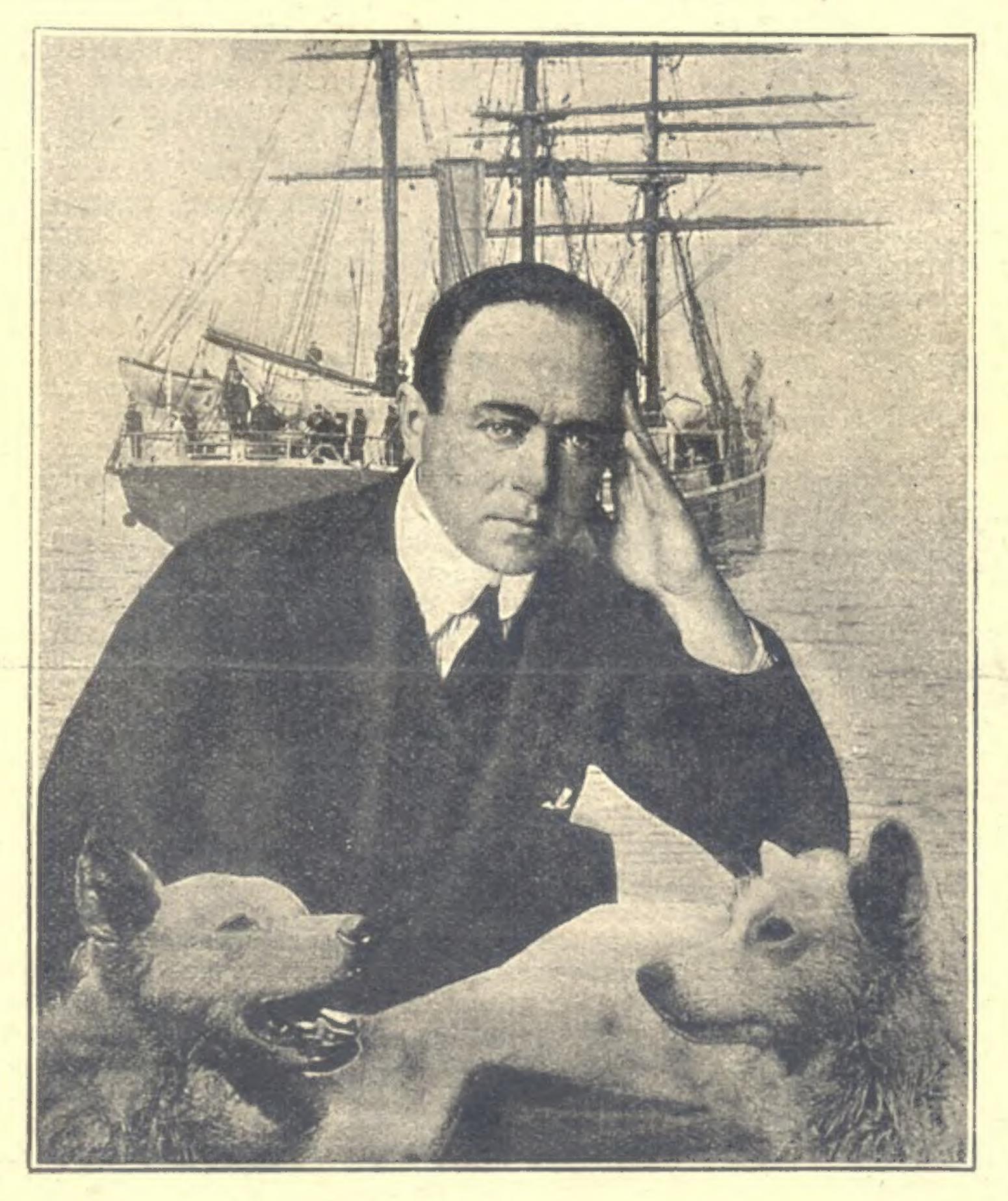
ція Скотта была наиболъе плодотвор- южной широты. тома.

теорологическихъ наблюденій и бога- для организаціи новой экспедиціи.

Изъ Омару (Новая Зеландія) теле- тыхъ коллекцій по геологіи и зоологіи Послъ нѣсколькихъ льть многочисграфъ принесъ извъстіе о гибели юж- антарктической области, экспедиція ленныхъ просьбъ и ходатайствъ, но-полярной экспедиціи во главъ съ капитана Скотта сдълала цълый рядъ Скотту удалось привлечь на свою капитаномъ Робертомъ Скоттомъ, весьма крупныхъ и цънныхъ откры- сторону нъкоторыхъ богатыхъ пред-Смерть капитана Скотта являет- тій, облегчившихъ Амундсену и дру- ставителей англійскаго общества и ся большой потерей для географиче- гимъ изслъдователямъ путь къ юж- собрать небольшія средства.

быль однимь изъ наиболье ревност- Скотть во время путешествія по Скотть снова отправился на промыныхъ и опышныхъ путешественни- южно-полярнымъ странамъ пользо- словомъ суднъ «Terra Nova» въ южноковъ, составившій себъ своими от- вахся санями и первый указахъ та- полярную экспедицію. 1910 года. Его конечной цълью путе- преобладають надъ пловучими льдами, перезимоваль въ бухть Мюрдо.

люса. Но, какъ уже извъстно южный на Скотта принималь участіе, между дълилась на двъ части; одна партія



Капитанъ Р. Скотть и его судно «Terra Nova».

Эдуарда VII и Викторіи экспедиція трудникомъ Скотта, и въ немъ про- Однако, прибывъ въ бухту Мюрдо, провелавсе авто и осталасьзимовать явилась страсть къ изследованію, «Terra Nova» не нашло здёсь капитаеще вторую зиму, ръшивъ отправить- такъ что, возвратившись въ Англію, на Скотта и послъ безуспъшныхъ ся къ полюсу лътомъ 1903-1904 г. онъ выработаль свой планъ экспеди- поисковъ вернулось въ городъ Вел-Но въ январъ 1904 года въ бухту ціи и сталь ходатайствовать передъ лингтонъ, (Новая Зеландія), принеся Мюрдо прибыль посланный на розы- правительствомь о выдачь средствь міру въсть о трагической гибели отски «Дисковери» пароходъ «Морнингъ», для снаряженія новой экспедиціи къ важныхъ изслъдователей.

кимъ образомъ Скотту не удалось до- тонъ въ августъ 1907 года отправился ти съ полюса, застигнутый снъжной браться на этоть разь до южнаго на суднъ «Нимродь» въ южно-полярныя бурей, которыя свиръпствують иностраны. Сабдуя по пути капитана гда въ полярныхъ областяхъ дней по Однако, несмотря на это, изъ всъхъ Скотта, Шэкльтону удалось до- семи-десяти подъ рядъ. ВмЕстъ съ южно-полярныхъ экспедицій экспеди- браться 9 января 1909 года до 88° 231 капитаномъ Скоттомъ погибли и его

крытіями міровую извъстность. кимъ образомъ наилучшій способъ пе- Въ началь 1911 г. капитанъ Скотть Капитанъ Скотть отправился въ редвиженія въ южно-полярныхъ стра- отправился изъ Новой Зеландіи къ южно-полярныя страны еще 29 ноября нахъ, гдъ материки и сплошной ледъ землъ Королевы Викторіи, гдъ снова

Автомъ 1911 года экспедиція раз-

была отправлена Скоттомъ моремъ для изслъдованія земли Короля Эдуарда VII, габ она встрътила норвежскую экспедицію Амундсена, и, не желая ей конкурировать, возвратилась снова на землю Королевы Викторіи,

Завсь участники экспедиціи занялись различными метеорологическими, магнишными и геологическими наблюденіями.

Другая же часть экспедиціи, съ капитаномъ Скоттомъ во главъ, отправилась 2-го ноября 1911 года по направленію къ южному полюсу, сабдуя по пуши Шэкльтона, черезъ Бердморскій ледникъ.

Въ это время къ южному полюсу по другому направленію шла экспедиція Амундсена, который достигь благополучно 16-го. декабря 1911 года полюса и возвратился обратно.

Капитанъ Скоттъ выступиль въ путь къ южному полюсу на нъсколько нед бав позднъе Амундсена и поэтому онъ добрался до полюса также поздибе.

Судно экспедиціи «Terra Nova», высадивъ на антарkmическій материкъ Ckomта съ товарищами, вернулось въ мартъ 1912 года въ Новую Зеландію, съ тьмъ, чтобы въ январъ

вую землю, которую онъ назваль въ прочимъ, молодой лейтенанть Шэкль- 1913 г. снова прибыть на Антарктиду и взять капитана Скотта и дру-

Предполагають, что приказъ Скотту о возвращении. Та- Собравъ небольшую сумму, Шэкль- Скоттъ погибъ на возвратномъ пучетыре спутника.

ной. Результаты этого путешествія Между тъмъ капитанъ Скотть не Такимъ образомъ къ длинному спибыли опубликованы въ Лондонъ въ могъ примириться съ мыслью, что ску мучениковъ науки и знанія при-1905 году и составили два большихъ ему не удалось достигнуть южнаго бавилось еще пять новыхъ жертвъ, полюса. Поэтому онъ скоро предпри- погибшихъ среди въчныхъ снъговъ Кромъ цънныхъ магнитныхъ и ме- нялъ поиски средствъ, необходимыхъ далекой и таинственной Антарктиды.

H. A.



Рис. 5. Xлопковая плантація въ Бразиліи.

вородахъ, и получается жареная мука «fa- Фрукты его потребляются въ пищу въ сы- богаче въ этомъ отношеніи фантазія арабrinha de manioca»: Ее примъшиваютъ въ ромъ видъ или изъ нихъ приготовляется ва- скихъ писателей средневъковья. такомъ видъ къ рису, къ фасоли, къ мясу ренье. Въ центральныхъ городахъ цънятся до Подобно древнимъ, и у нихъ встръчается уже на тарелкъ передъ вдой. Потребленіе почти 2 руб. за штуку. Въ колоніяхъ же можно замъчательное заблужденіе, что южнье отъ общее. Колонисты на мъстахъ потребляють имъть на 20 коп. до 10 штукъ. Выносить пе- экватора вся животная жизнь вслъдствіе неманіоку проще: просто варять какъ карто- ревозку 5 -- 6 дней. На европейскихъ рын- обычайной жары "засыхаетъ". фель безъ соли (съ солью будетъ твердая) и кахъ фруктовъ мамао еще нътъ. Плоды, кромъ А между тъмъ уже многіе арабскіе море-

не чувствуется никакой потребности въ пепсиномъ. Изъ нихъ, кромъ того, добывается оконечности и должны были хотя нъсколько хлъбъ.

ядовитость.

Культура маніоки такова: въ періодъ отдыха нихъ червей-глистовъ, солитера и др. стенія.

гихъ областей Бразиліи.

садку маніоки на участкъ русскаго колони- слишкомъ богаты целлюлозой. Если первый изъ этихъ разсказовъ указы-

рарауа) это древовидное фруктъ.

ные, по мъръ созръванія темньють. Какъ пистья, Штать С.-Пауло. такъ и кожица плодовъ содержатъ молоко, которое свертывается на возвътки) даетъ первые фрукты черезъ годъ-полтора и долго не требуетъ ни заботъ ни ухода.

въ такомъ видъ ставятъ на столъ. питательности и пріятнаго вкуса, обладають плаватели заъзжали далеко на югъ вдоль бе-Во время ѣды супа, мяса съ маніокой, еще медицинскими качествами-очень богаты реговъ Африки, чуть не до самой ея южной

одинъ сортъ ядовитый, но только въ сыромъ Накоторые сорта мамао дають очень силь- извастенъ и описанъ. И, несмотря на то, видъ, а вареная или жареная теряетъ свою ное слабительное, которое является лучшимъ описаніе путешествій полны самыхъ несомедицинскимъ средствомъ противъ внутрен- образныхъ росказней. Такъ, напримъръ, со-

растенія, т.-е. въ місяців августів, сентябрів, Та легкость, съ какой оно культивируется, съ неба". Это уже очевидное вліяніе сказки. стебель разсткають на куски по одному, по плодовитость и полезныя качества могуть Но часто курьезныя описанія встмъ издва кольна въ каждомъ... Выкапывають сдълать это растеніе очень важнымъ куль- въстныхъ животныхъ имъють свое основаніе ямочки, на разстояніи одного или полутора турнымъ растеніемъ, если будутъ изобрѣтены и за очевидной сказкой скрывается реальметровъ одна отъ другой и зарывають эти ку- средства для перевозки его въ сыромъ видъ ность.

фотографія представляеть однолітнюю по- Крахмаль почти не добывается изъ нихъ, корни ість или поиграть.

пяхъ.

С.-Пауло въ колоніи Но- восточный берегъ Африки.

ми. Садятъ ихъ въ зим- лія. 30 рублей.

колониста Адамсона въ Въроятно, это чайка.

Мамао (фот. №2) (Carica кующихъ въ тени деревьевъ этотъ пріятный

растеніе містное много- Хлопчатникъ (Algodao). Бразилія произльтнее, въ льсахъ встрь- водить очень мало хлопка, несмотря на блачается въ дикомъ состо- гопріятный климать и почву. Ея немчогояній. Оно достигаетъ 8-10 численные заводы пользуются хлопкомъ инометровъ въ высоту, въчно страннымъ. Правительство всячески старается цвътетъ и даетъ плоды поощрять культуру хлопка, но дороговизна круглый годъ. Плоды по- рабочихъ рукъ мѣшаетъ этому. Тѣмъ не мехожи надыню, и по устрой- нѣе, во многихъ мѣстахъ культура хлопка ству и по вкусу, но съ достигаеть значительныхъ размъровъ. Фотопримъсью вкуса брюквы. графія № 5 снята на полъ колониста-итальянца Фрукты сначала зеле- въ Новой Одессъ. г. вондарь.

Новая Одееса.

## духв. Растеніе разъ поса- Среднев вковые зоологическіе женное (изъ свиянъ или и географическіе курьезы.

Культурно-историческій очеркъ А. Г.

Немало сказокъ о животныхъ отдален-Почти не имъетъ вра- ныхъ странъ попадается намъ въ разсказахъ говъ ни среди грибовъ древне-греческихъ и латинскихъ естествони среди насъкомыхъ. испытателей и путешественниковъ, то еще

вещество, употребляемое для свертыванія мо- познакомиться съ природой этихъ странъ. Существують многіе сорта маніоки. Есть пока при производствъ сыровъ. общается о животныхъ, прямо "прилетввшихъ

ски. Черезъ три - четыре мъсяца посадка на европейскіе рынки. Такъ, напр., разсказывается, что если раскоимъетъ видъ рощи, и заглушаетъ другія ра- Кара (Cará). Растеніе изъ семейства вьюн- лоть рогь насорога, то внутри окажутся риковыхъ. Культивируется изъ-за корнеплодовъ, сунки людей, млекопитающихъ и птицъ. Или, Это растеніе огромной важности для мно- которые заміняють картофель. что молодой носорогь проводить семь літь Въ международной торговлъ его очень мало. въ утробъ матери, выходя только, чтобы по-

ста Кокиса въ Новой Европъ, штатъ Санъ- Растеніе чисто мъстнаго потребленія и ваетъ на то, что уже тогда находили клыки Пауло. Кустъ выкопанный—двухльтній. интереса. Замьчательно плодовито въ рых- мамонтовъ съ нацарапанными на нихъ рупыхъ и тучныхъ зем- кой первобытнаго человъка рисунками; то второй служить несомнаннымь доказатель-На фотографіи № 3 мы ствомъ того, что арабы видали кенгуру, сталовидимъ корнеплоды еще быть, они завзжали и въ Австралію.

молодые въ рукахъ у По крайней мъръ, существуетъ описаніе мальчика, сына русска- Малайскаго архипелага, хотя, по всъмъ въго колониста въ штатъ роятіямъ, самую Австралію арабы считали за

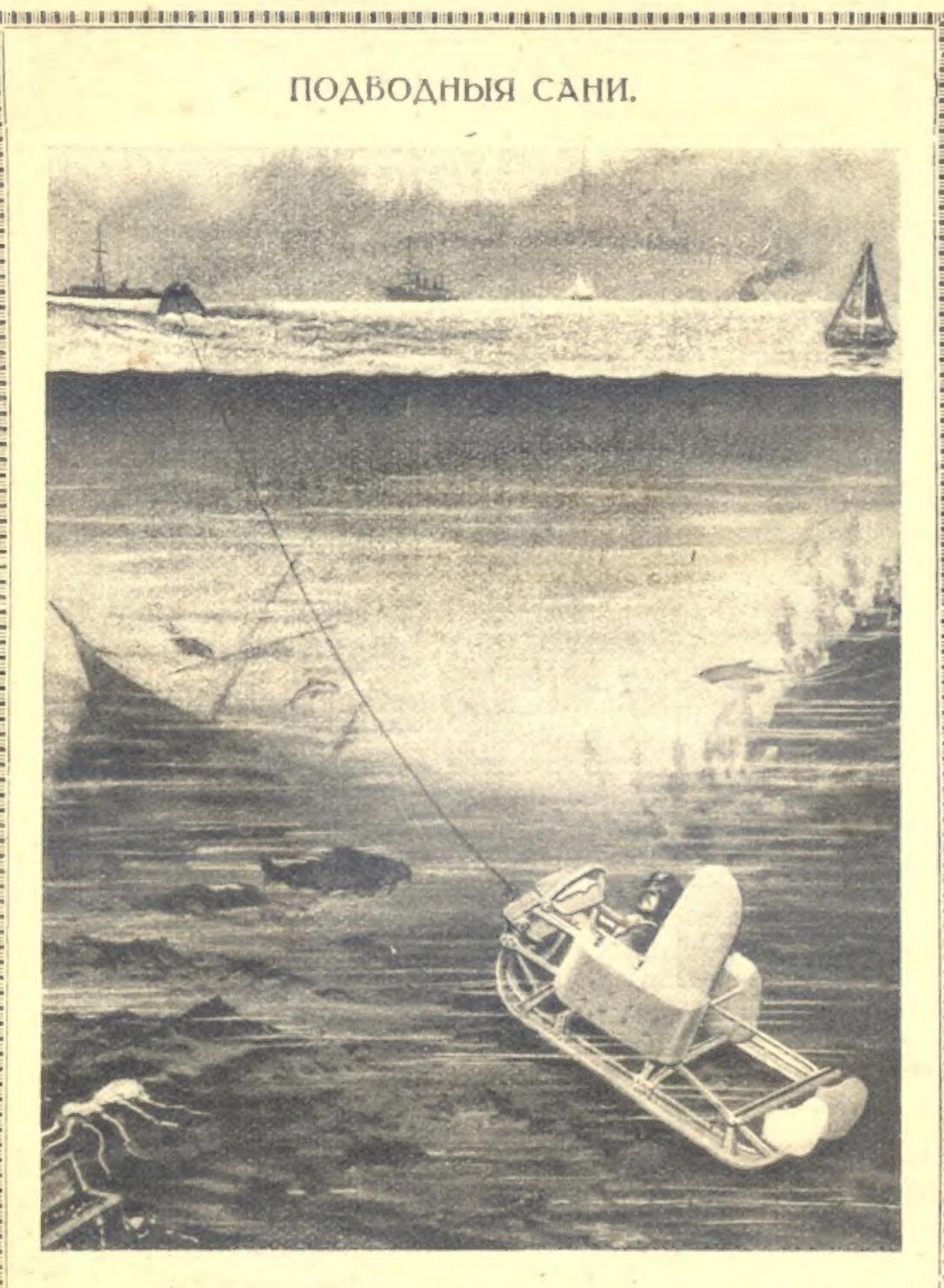
вая Европа. Стебель ви- Объ относительномъ положеніи материковъ сить на львой рукь. у арабовъ существовало очень неопредъленное Арбузы хорошо из- представленіе; Африка на картахъ древнъйвъстны и въ Россіи. Въ шихъ географовъ Сиработа и Эратосфена на-Бразиліи они растуть на ходится къ югу оть экватора на западъ отъ песчаныхъ берегахъ моря Греціи, т.-е. ниже Азіи. При сравненіи и изуи почти во всей южной ченіи лучшихъ картъ среднихъ въковъ, нари-Бразиліи. Въштать Сань- сованных варабскими географами Истхакри, Пауло есть области, гдв Абулфада и особенно Эдризи, оказывается, что арбузы составляють бо- Мадагаскарь попаль вь число острововь Магатство земледальца. лайскаго архипелага. Описаніе же природы и Удаются хорошо только жителей этого острова приводить къ несосъ азотными удобренія- мнѣнному заключенію, что описывается Австра-

ній періодъ — въ іюнъ, И съверныя моря не были чужды арабамъ; іюль. Собирають въ ок- они завзжали даже туда; а географы, какъ тябръ, ноябръ. Сотня на Эдризи, жившій въ Сициліи, слыхали много мъстъ продается по 10- разсказовъ о далекихъ съверныхъ моряхъ стъ прівзжавшихъ оттуда германцевъ. Такъ, напр., На фотографіи № 4 мы у него встрѣчается описаніе "средней веливидимъ семью русскаго чины рыбы съ птичьей головой и клювомъ",

Новой Одессв и его го- Подъ "чудовищами" китайскихъ морей, о стей (русскіе же), сма- спины которыхъ разбиваются суда, конечно,



Рис. 4. Русскіе колонисты Бдять бразильскій арбузь.



Это новъйшее изобрътеніе для изслъдованія морского дна состоить изъ саней, по оббимъ сторонамъ которыхъ прикръплены резервуары съ сжатымъ воздухомъ, который выпускается, замъняясь водой, когда надо опуститься на дно. При подъемъ происходить обратное. На кормъ помъщается руль изъ двухъ лопастей. На носу помъщается аппарать съ сжатымъ воздухомъ для дыханія и телефонъ, соединенный съ моторной лодкой, которая буксируеть сани.

движимые любознательностью, записывали коровъ въ одинъ день. новъйшія времена, какъ, напр., наблюдается товъ муки.

0 \*\*\*\* 0

# о обо всемъ и отовсюду. о

Все самое большое въ міръ. Въ одной ная выставка. нъсколько времени тому назадъ подъ такимъ названіемъ слѣдующее любопытное перечисленіе.

манское право, исторію и богословіе.

мымъ же большимъ садомь служить Fairmund попадался въ руки обманщикамъ.

Park въ Америкъ, 3740 акровъ.

чечная фабрика находится въ Тидагольмъ въ Швеціи. На ней

миль. Въ водъ этой ціенту о своей прачкъ.

le, основанная Людо-

опасныхъ для утлыхъ китайскихъ джонокъ. да-либо были сдъланы, назывался канадскимъ погибло и ихъ дитя, полугодовой мальчикъ, Разсказовъ о морскихъ змьяхъ и не перечесть; сыромъ. Онъ въсилъ 22.000 фунтовъ, имълъ но въ дъйствительности оказалось не такъ. надобно сказать, что въдь и современные мо- въ обхватъ 28 футовъ и въ вышину 6 футовъ. Во время расколокъ реплаватели не перестають "видъть" ихъ. Онъ былъ предназначенъ для выставки въ люди внезапно услы-Не надо забывать, что писатели древности, Онтаріо; на него пошло молока отъ 10.000 шали на третій день

все, что казалось имъ интереснымъ. И бла- Самую большую ковригу хлѣба испекъ бый стонъ и плачъ годаря этому, мы иногда находимъ у нихъ несколько леть тому назадъ одинъ хлебникъ подъ развалинами доуказаніе и свідівніе о жизни животныхъ, кото- въ Лондонів къ празднику жатвы. Хлівов ма. Спасители бросирыхъ совсемъ неть у средневековыхъ писа- этотъ имелъ въ длину 12 футовъ, въ шири- лись на этотъ безсотелей и которые подтвердились только въ ну 2 фута, и на него пошло почти 100 фун- знательный зовъ и

надъ львами, тиграми, а особенно же надъ Самый громадный окорокъ былъ выста- разбитой головой. Ненъкоторыми обезьянами и слонами. вленъ въ британскомъ отдълъ послъдней Па- смотря на раны, рерижской всемірной выставки. Онъ въсиль бенокъ прожиль трое 50 фунтовъ.

> Оригинальная выставка. Въ Нью-Иоркскомъ музев искусствъ открывается на въ госпиталь, накорэтихъ дняхъ очень интересная и поучитель- мили и перевязали

изъ американскихъ газетъ было напечатано Экспонатами ея является цълый рядъ "под- дълать дальще? У него не оказалось ни родълокъ" подъ старинныхъ мастеровъ, пріо- дителей ни родственниковъ. брътенныхъ американскими капиталистами.

Эти поддълки выставляются теперь на по-Самымъ большимъ университетомъ въ мірѣ казъ обществу въ поученіе и назиданіе.

является Каирскій съ 17.000 студентовъ; они Лица, приславшія свои картины на высобираются сюда изо всъхъ странъ мусуль- ставку, остаются неизвъстными, потому что стро оправился и окончательно позабыль то, манскаго міра и изучають въ Каир'в мусуль- не всякому интересно сознаваться передъ что онъ пережиль, вівроятно, вполнів безсолюдьми въ томъ, что его обманули.

Самый громадный паркъ находится около Многочисленнъе всего на выставкъ карти- что съ нимъ случилось. Его пріемные родители Копенгагена; это зоологическій садъ, занимаю- ны, принадлежащія милліардеру Піерпонту рѣшили разсказать ему обо всемъ не раньше, щій 4200 акровъ и разділяемый різчкою. Са- Моргану, который въ молодости постоянно чізмъ онъ станеть взрослымъ.

Немало картинъ прислано госпожою Гаримъющій площадь въ рисонъ Пенъ-Бостенъ, которая заплатила въ свое время колоссальныя суммы за фальши-Самая большая спи- выхъ Тиціановъ, Мурильо и Корреджіо.

Милліардеръ, зубной врачъ и прачка. Въ Нью-Йоркъ разсказываютъ интересную работаеть болве 1200 исторію, главнымъ героемъ которой является человъкъ, которые милліардеръ Піерпонтъ Морганъ.

производять ежеднев- У Моргана однажды забольль зубъ, и онъ но 900.000 коробокъ отправился къ своему зубному врачу. Усъвсоспичками. Напроиз- шись въ кресло, онъ коротко и ясно объясводство коробокъеже- нилъ зубному врачу, въ чемъ дъло и чего годно идетъ 600.000 онъ отъ него хотвлъ.

кубическихъ футовъ — Во-первыхъ, — сказалъ онъ, вся эта "истодерева, 250.000 фун- рія" должна продолжаться не болье 5 митовъ бумаги и 40.000 нутъ, потому что мнѣ некогда; и во-втофунтовържаной муки. рыхъ, вы не должны дълать мнъ больно.

Самою большою На это категорическое заявление зубной естественною пеще- врачь такъ же категорически отвътилъ, что рой является Мамон- "исторія" будеть долгая и бользненная.

товапещера въ Эдмон- И въ самомъ дълъ, не прошло и двухъ зонъ-Коунти, въ Кен- минутъ, какъ милліардеръ застоналъ:

тукки. Неправильно — Ой! Я больше не могу переносить!

расположенныя помъ- — Есть вещи, которыя гораздо труднъе щенія имъють въ дли- переносить, -- спокойно отвътиль зубной врачь ну семь англійскихъ и началъ разсказывать нетерпъливому па-

пещеры живутъ слъ- — Она только что овдовъла, — и осталась пыя рыбы. одна съ семерыми дътьми безъ единой копейки.

Самымъ длиннымъ Морганъ, заинтересованный разсказомъ, тоннелемъ служитъ сидълъ спокойно и не мъшалъ врачу про-Готардскій тоннель. должать свою работу. Когда онъ кончилъ ее, Онъ имъетъ въ длину милліардеръ всталъ и вышелъ, не сказавъ ни 14,9 верстъ, въ ши- слова. Но на другой день врачъ получить отъ рину 261/2 футовъ и своего паціента слідующее письмо.

въ вышину 20 футовъ. "Вы причинили мнъ вчера ужаснъйшую Самая большая би- боль, но вашъ разсказъ о прачкъ почти забліотека находится въ ставилъ меня забыть о ней. Посылаю вамъ Парижъ, а именно чекъ на 25.000 долларовъ и прошу васъ пе-Bibliotheque Nationa- редать эту сумму вашей прачкъ".

викомъ XIV. Она со- Чудесная судьба одного ребенка. Три держить 1.400.000 то- съ половиной года тому назадъ, когда мальмовъ, 600.000 бро- чику, изображенному на портретъ, было всего шюръ, 175.000 рукопи- полгода, его родители — очень богатые люди сей, 300.000 географи- жили въ городъ Мессинъ на островъ Сицическихъ атласовъ и ліи. Когда злополучный городъ былъ разрукартъ, 150.000 монетъ щенъ землетрясеніемъ и превратился въ груду имедалей. Зданіе, вмъ- развалинъ, среди погибшихъ были и родищающее всв эти со- тели мальчика. Ихъ богатый домъ въ нвкровища, имъетъ въ сколько минутъ превратился въ руины, подъ длину 540 футовъ и въ которыми были погребены какъ они сами, ширину 130 футовъ. такъ и все, что они имъли.

следуеть подразумевать китовь и акуль, Самый большой сырь изо всехь, какіе ког- Сначала думали, что вместе съ родителями

послъ несчастья сланашли ребенка съ сутокъ безъ всякой пищи.

Мальчика отнесли раны, но что съ нимъ

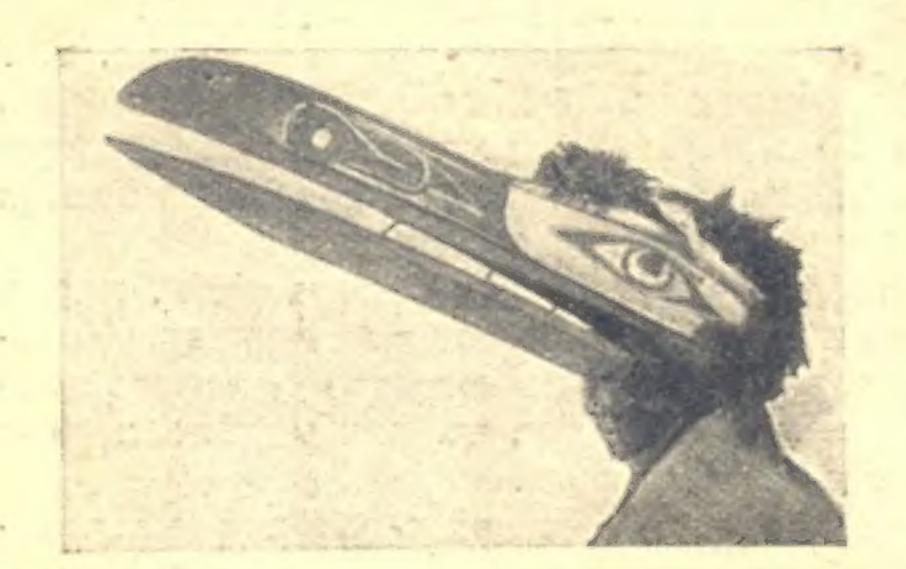
И вотъ судьба пришла ему на помощь. Одно датское семейство, жившее въ Сициліи, приняло участіе въ ребенкъ.

Благодаря усердному уходу, мальчикъ бызнательно. Онъ и до сихъ поръ не знаетъ того, 



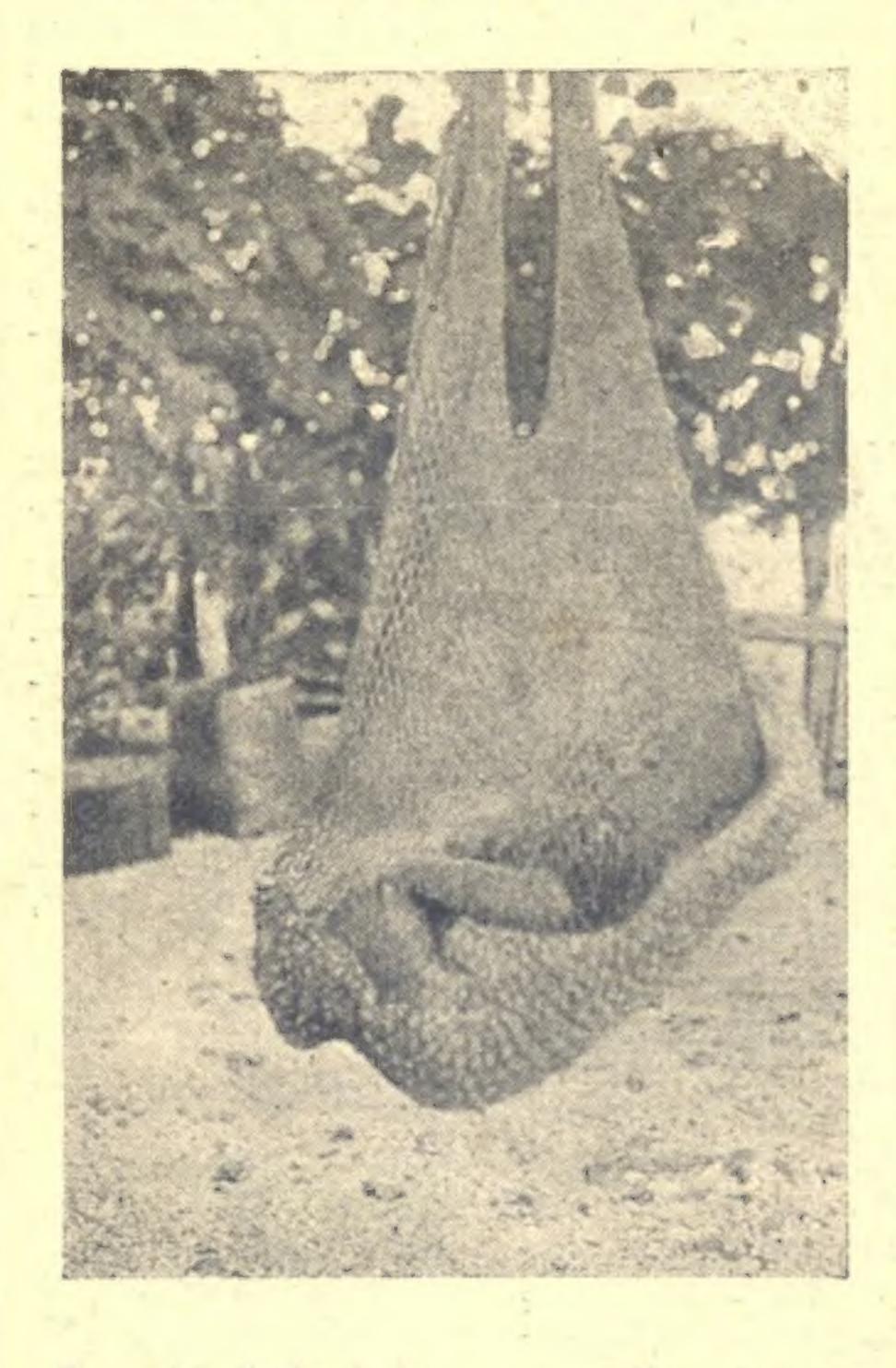
### ОХОТА ЗА КУРЬЕЗАМИ СЪ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ КАМЕРОЙ.

### ИНДЪЙСКАЯ МАСКА.



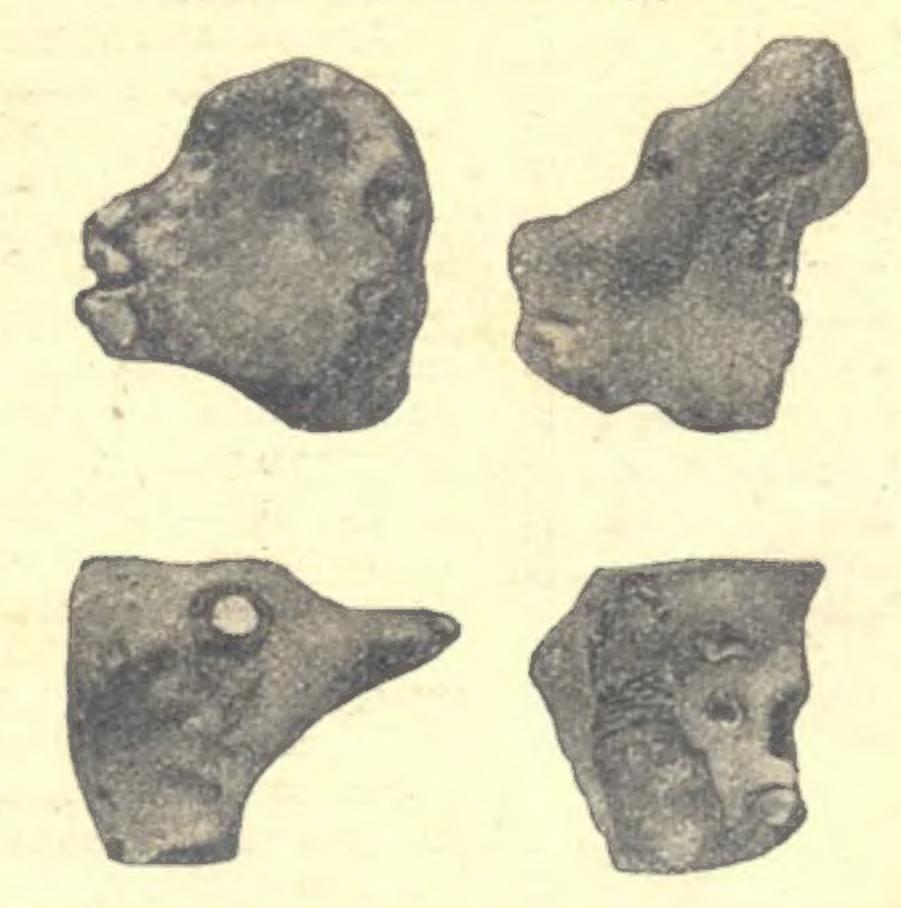
У всъхъ дикарен во время ихъ религіозныхъ танцевъ и церемоній маски, изображающія живопныхъ, играюпъ большую роль. Инд віцы представляють себъ Творца вселенной въ видъ живопнаго, чаще всего въ видъ ворона, и носители такихъ масокъ, подражая движеніямъ соотвътствующаго животнаго, во время танца какъ бы сра- ное сходство съ головами животныхъ. жаются съ демонами и духами умершихъ, пресабдующихъ, по мибнію индбицевъ, живыхъ людей.

### ПАПУАССКАЯ КОЛЫБЕЛЬ.



машними работами.

### КАМЕННЫЯ ЗАГАДКИ.



Передъ нами цьлый рядъ ископаемыхъ кремней, имъющихъ поразитель-

Каково происхождение этихъ кремней? Игра ли это природы, или мы видимъ произведенія первобытныхъ людей? Это — загадка, которую до сихъ поръ ученые не разръшили. Первобытному человъку могло броситься въ глаза сходство камня съ знакомымъ ему живошнымъ, и онъ, бышь - можеть, нъсколькими ударами остраго камня дополнилъ сходство.

### врагъ книгъ и ихъ защитникъ.



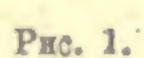


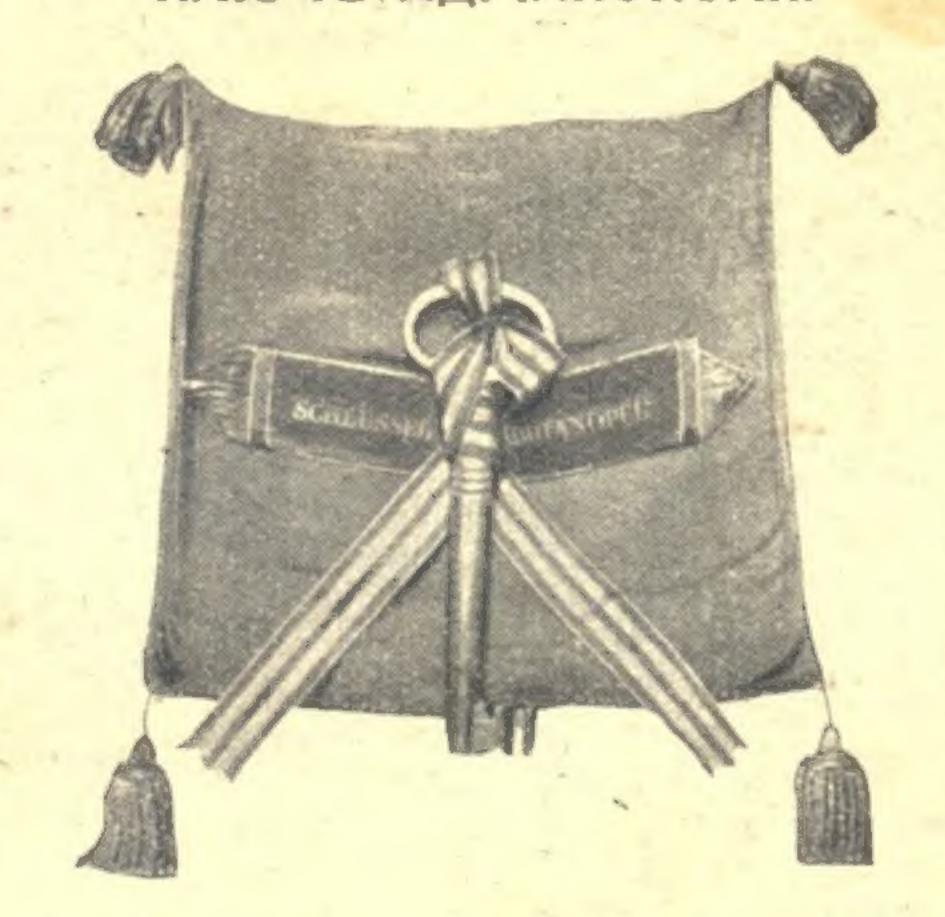


Рис. 2.

раясь добраться до клейстера—своей са, холмикъ съ отверстіемъ на верхушлюбимой пищи.

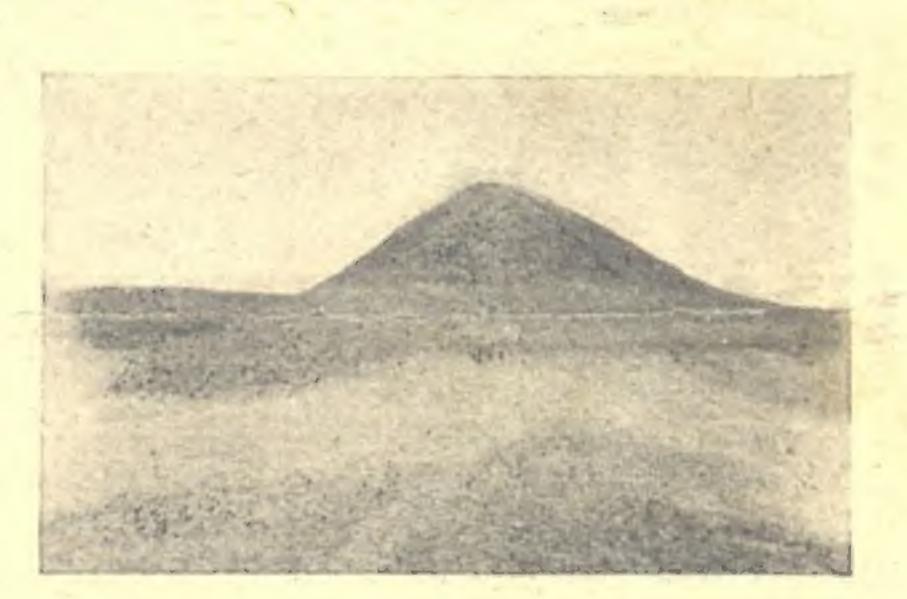
смотра, сама занимаясь своими до-му ръдко удается избъжать его кръпкихъ и сильныхъ челюстей.

### ключъ адріанополя.



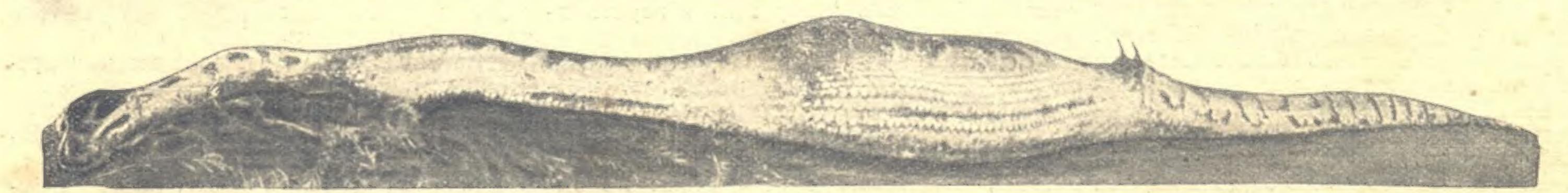
Въ берхинскомъ цейхгаузъ находится воспоминание о городъ Адріанополь, на которомъ теперь сосредоточено всеобщее вниманіе: въ цейхгауз транится ключь этой кръпости-подарокь императора Николая Павловича королю Фридриху Вильгельму III прусскому, какъ воспоминаніе объ участій прусскихъ офицеровъ во взятіи Адріанополя въ 1826 г. Ключъ имъетъ 35 сантиметровъ длины.

### БУЛГАНАКСКІЯ СОПКИ.



Недалеко отъ г. Керчи, близъ поселка Булганака, находятся такъ называемые «булганакскія сопки», «грязевые вул-Передъ нами одинъ изъ «любителей» канчики» и «воронкообразные провалы»; книгь, проявляющий свое пристрастие они служать признакомъ нефти въ къ «книжной премудрости» весьма не- почвъ Керченскаго полуострова. Капріятнымъ образомъ для другого лю- ждый изъ такъ называемыхъ «воронкобителя книгъ — человъка. Это такъ образныхъ проваловъ» представляетъ называемый книжный червецъ (рис. 1). круглую яму, заполненную доверху Своими кръпкими челюстями книжный жидкою грязью, а каждый грязевой червець прогрызаеть переплеты, ста- вулканчикь-небольшой, въ видъ конукъ-жерло вулкана. Изъ булганакскихъ Эта колыбель въ употреблени у па- Къ счастью для книгъ, у этого сопокъ добывается булганакская сопочпуасовъ Новой Гвинеи, габ женщина, «любителя» ихъ есть естьетвенный ная грязь, употребляемая въ грязельположивъ своего ребенка въ такой врагъ — книжный клещъ (рис. 2). На чебницахъ Керчи. «Воронки» обладамъщокъ, плетеный изъ пальмовыхъ во- своихъ длинныхъ ногахъ онъ быстро ють способностью втягивать всякій локонъ, оставляеть дитя безъ при- преслъдуеть книжнаго червеца, и то- твердый предметь, попавшій сюда. Было нъсколько случаевъ, когда грязь затягивала даже людей.

### «НЕУДОБОВАРИМАЯ» ПИЩА ИЛИ МЕСТЬ ГАЗЕЛИ, ПРОГЛОЧЕННОЙ УДАВОМЪ.



Недавно одному южно-американскому фермеру пришлось быть свидътелемъ, какъ пивонъ (американскій удавъ), задушивъ газель, проглотилъ ее. Черезъ нъсколько времени фермеръ нашелъ пиоона мертвымь: рога газели проткнули его насквозь. Такимъ образомъ отметила газель за свою гибель удаву.